LUNES

Número 28

Montevideo, lunes 21 de julio de 1958

Año 2

SIEMPRE SE ELIGE LO MEJOR /

CAMISAS de

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

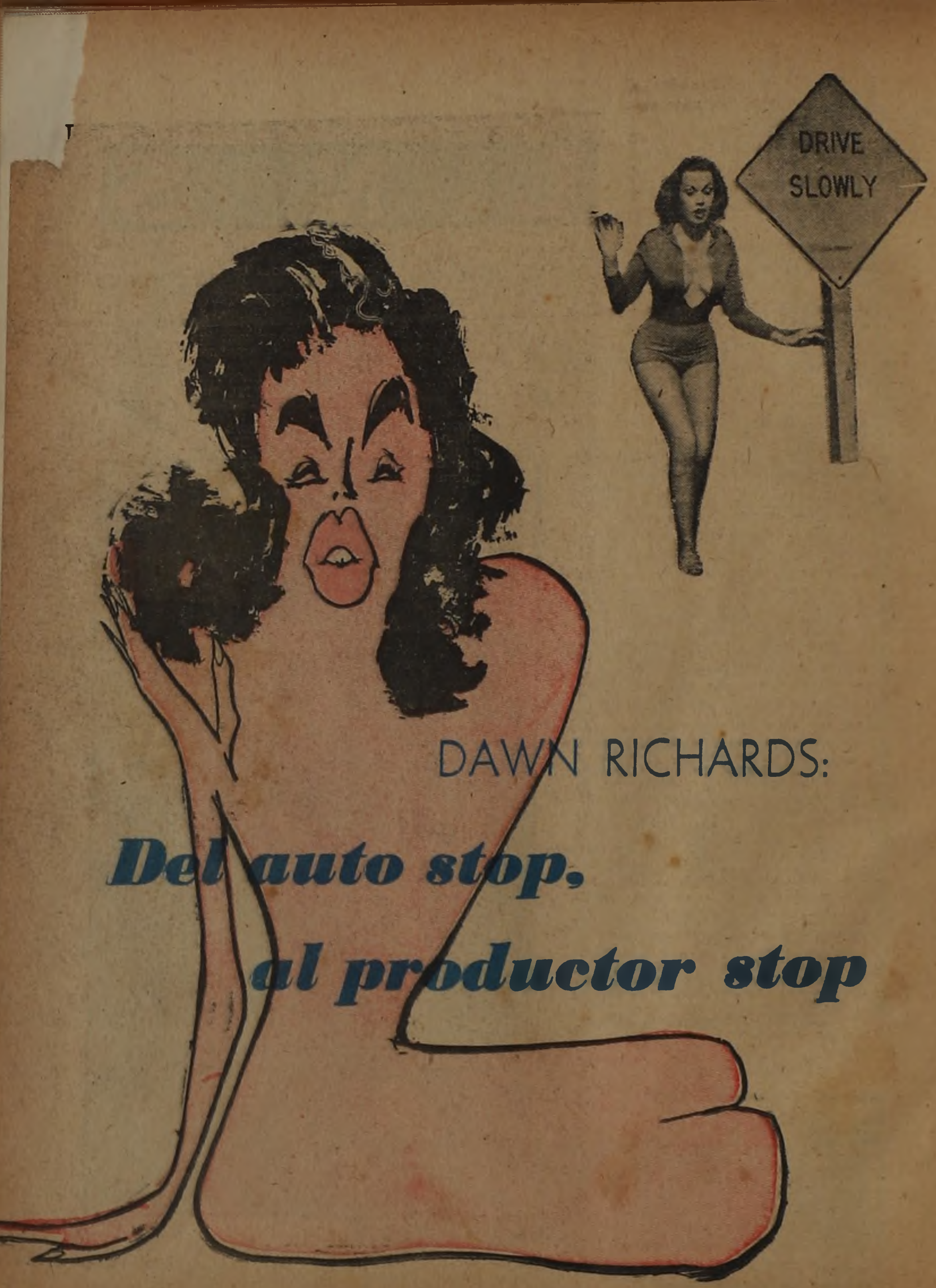
Año II *Montevideo, lunes 21 de julio de 1958* *Nº 28*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Aunque la cercanía del lente fotográfico quita perspectiva a la escena, ella ocurre en un bar del puerto, del que sólo asoma como testigo bastante relativo el affiche de una bebida refrescante. Hasta allí ha llegado el músico ambulante, con su bandoneón a cuestas, a poner en el ambiente un poco de esa música que casi nadie escucha. Nunca se sabrá el origen de esos trovadores anónimos que irrumpen en los bares, se instalan en los zaguanes y gastan inútilmente sus fuerzas en una esquina tratando de ganar la lucha desigual contra el ruido de ómnibus, autos y peatones. No se sabe si un día sintieron aletear adentro un impulso extraño, guardaron el instrumento en la caja y se independizaron del grupo, o si más simplemente (o más trágicamente, mejor), perdieron a la orquesta en el camino como quien pierde el último 104. El hecho real es que, sea cual sea la historia, ingresan al gremio de los músicos trashumantes, tan famoso en otros siglos y hoy tan dejado de la mano de todos los dioses. Y el otro hecho, mucho más importante, es que los antecedentes pasan a no importar nada en cuanto el fuelle comienza a desgranar un tango cualquiera. Así lo comparte su único oyente visible, que se recuesta a la pared, pone la mirada a la distancia y adopta el aire entre sobrador y respetuoso que las circunstancias reclaman.

JULIO 1958					
LUNES			14		28
MARTES	1	8	15	22	29
MIERCOLES	2	9	16	23	30
JUEVES	3	10	17	24	31
VIERNES	4	11	18	25	
SABADO	5	12	19	26	
DOMINGO	6	13	20	27	



DAWN RICHARDS:

Del auto stop,

al productor stop

TODOS los aficionados al cine —las aficionadas suelen no fijarse— que posean buena memoria y un normal funcionamiento de sus glándulas más golosas, deben recordar complacidos a la chico de la foto. Es Dawn Richards, una nativa de Los Angeles que ha hecho algunos papeles en películas de notoriedad. Si ustedes no la han visto en "El cisne", tendrán oportunidad de disfrutarla, visualmente, desde luego, en "Los diez mandamientos", haciendo el papel de Tuya, que es aquella princesa egipcia que ayuda a encontrar a Moisés entre unas cañas, equivalente bíblico de la difundida costumbre de esconderse detrás de unas matas.

A Dawn le habían dicho que para llegar al estrellato, había mucho que andar. Pero ella sostenía lo contrario. Y efectivamente, una sola jornada de auto stop a lo largo de la ruta habitual de ciertos productores más bien gagás, fué suficiente para que quedara demostrado su inmenso talento dramático. La carátula de nuestra revista, siempre atenta a todos los estremecimientos del séptimo arte, ha inmortalizado ese momento.

Como estrellita de brillante porvenir, ha convocado a conferencias de prensa en las que ha declarado sus preferencias por la literatura clásica, entre cuyos autores distingue a Kafka, Graham Greene, Faulkner y cierta memoriosa princesa rusa.
Además es coleccionista de discos y devota del dúo Santomar.

Ultimamente se ha dedicado como actividad secundaria, a posar, porque le parece muy intelectual. Le encanta muchísimo la ropa interior coqueta y su ideal es encontrar un hombre que comparta sus gustos. Opina que el "baby doll" es la prenda que toda chica seria debe usar al reciibr a su novio.

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

TITULO: ¿El qué?

ARTE MODERNO

Antes, muy pocos eran capaces de realizar una obra de arte, mientras que su interpretación estaba al alcance de todos. Hoy con el arte moderno, pintura y escultura, ocurre lo contrario, pues todos son capaces de hacerlas y son muy pocos los que se atreven a interpretarlas. Desde que el arte moderno desterró las formas, y ya un ojo no tiene que hacerse con la forma de un ojo sino que alcanza con una raya o un punto, cada vez se hace más difícil imaginar cómo harán para dibujar una raya de verdad y para distinguirla del ojo, siendo todo un problema un cuadro que pintara un "ojo mirando un cuaderno de doble raya", porque no se sabría si titularlo así o más bien "raya mirando un cuaderno de doble ojo". Cada día se hace más difícil también distinguir una verdadera obra de arte de la escritura jeroglífica, y ya no se sabe tampoco si se está en presencia de un artista, de un loco o de un audaz. Nadie ha explicado todavía por qué se abolieron las formas o el dibujo. Algunos dirán que el arte se ha democratizado porque ahora está al alcance de todos; en cambio antes para hacer un cuadro o una estatua, además de la moña negra se precisaba ser artista. ¿Por qué en la literatura, que es un arte, a nadie se le ha ocurrido acabar con el estilo y la gramática y dejar sólo la idea? Estamos seguros que Gustavo Adolfo Bécquer no hubiera sido tan famoso si por el berretín de simplificar las formas hubiera escrito esto: "Volverán golondrinas, balcón, nidos, colgar, stop".

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

MACANITAS

En este país las personas solucionan sus problemas económicos de tres maneras: trabajando (los menos), pidiéndole al estado (los más), o jugando en la ruleta (con plata propia o de la cobranza). Entre estos dos últimos hay pequeñas diferencias, porque mientras unos van a la Cámara al Salón de los Pasos Perdidos, los otros van al Parque Hotel al Salón de los pesos perdidos.

A los últimos partidos de Nacional en Rusia han asistido cerca de 250 mil personas. En Europa oriental es en la única parte del mundo en que a pesar de jugarse los partidos a cortinas cerradas concurre tanta gente.

Problemas de la moda

Noches pasadas, en la Plaza Independencia, un agente policial le dió la orden de presa a una señorita que en paños menores había corrido hasta él para solicitar auxilio. La mujer extrañada de que se le diera la orden de presa, justamente a ella que venía a denunciar que había sido víctima de un hurto, protestó "Pero agente, yo de lo que estoy presa es de frío". Cuando ya en la comisaría la estaban por pasar a la justicia por atentado al pudor, la señorita pudo hacerle comprender al comisario que era totalmente inocente. En efecto en el momento que el ladrón le decía: "la bolsa o la vida" fué que a ella se le ocurrió sacarse el vestido para salvar su vida.

Indio Quechua refiriéndose a. gran jefe

William Flipper, nadador inglés, que abandonó la travesía del Támesis después que se tragó un pescado negro

Foto de un saltarín americano tomada un segundo antes del ¡uyyayyyyy...!

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

NORTEÑA NEGRA... ¡es formidable!

Por CLODOVEO

EL DIAGNOSTICO

NO hay nada tan necesario para la salud humana como las enfermedades. Puedo sentar esta premisa, seguro de no encontrar una oposición seria. La mala salud es la base de la buena salud. O, de otra manera: cuantos más enfermos haya en el mundo, mayor será la salud del género humano.

Así razonaba esta mañana en la pieza número siete cuando entró un enferme rotrayendo en ambas manos un aparato blanco circular co un amplio tubo de salida, y un depósito del que salía una larga goma.

Los enfermeros se suponen siempre hombres de ciencia, algo así como médicos de oído y no le dan a uno la importancia que uno tiene. Son simples empleados administrativos que realizan menesteres subalternos. Ni siquiera saben nuestro nombre, un nombre que puede aparecer citado en las revistas científicas. Nos individualizan por el número. Yo no soy allí Clodoveo Fernández Lorena de Noronha y Sande ¡tomá! sino que soy simplemente el siete.

El empleado se dirigió a mí con tono imperativo:

—Dese vuelta.

Colgó el depósito en la pared, empuñó la goma y realizó conmigo una operación infamante.

Poco después, libre de obstáculos, me senté en la cama a esperar la visita del médico. Un agradable olor a ácido fénico llegaba desde los corredores, por donde pasaban continuamente con andares apagados de gato nurses, enfermeras y domésticas.

El médico llegó a mediodía seguido de un enfermero. Me sometí a todos esos beneficiosos vejámenes que un médico aplica asus pacientes: hundirle la mano en el hígado y revolver con la punta de los dedos; tomar el pulso, preguntarle cómo va del vientre, mirar si uno tiene el ojo amarillo y de pronto:

—Saque la lengua.

Y uno se esmera en echar toda la lengua que tiene.

—Sucia, dice el doctor. Mira una radiografía, estudia la gráfica de la fiebre y da instrucciones, en voz baja, al enfermero acompañante.

—Dieta todo el día.

Es reconfortante que el doctor exprese en voz baja sus indicaciones porque da la medida de que uno padece un mal de considerable entidad. Estar en un sanatorio para que le digan: tiene una gripecita leve, es desvalorizarse como enfermo.

Y yo soy un enfermo perfecto, auténtico y obediente. Recuerdo que hace unos años, a raíz de una lesión en el hueso metacarpiano se me ordenó estar cinco horas diarias con el dedo índice estirado hacia arriba.

Mis sobrinos pasaban la tarde en casa jugando, por figuritas, al que ensartara más veces un aro en el dedo.

Por la noche me examinó el médico consultante. Miró una libretita y aludiendo al número de mi pieza me preguntó:

—¿Usted es el enfermo del siete?

—Sí, doctor.

Un concienzudo examen de mi cuerpo, un largo interrogatorio y un detenido estudio de los análisis me indujo a confirmar, con el consiguiente agrado, que yo era un paciente delicado, un enfermo como deben ser los enfermos: enfermo. Lo único que traía a mi ánimo optimista un desaliento era la predominancia del número sobre el nombre. Ser nada menos que Clodoveo Fernández Lorena de Noronha y Sande y que le llamen el siete, no es halagador.

Cuando el consultante salió, con paso digno y solemne, se encontró en la puerta con el médico de cabecera que entraba.

—¿Y, doctor, qué opina del enfermo del siete?

—Tiene caquexia.

La caquexia no figura en la Guía, en la vasta Guía de mis enfermedades. Tiene además un nombre que denuncia su carácter excepcional, y esto me contenta porque no he conocido a nadie padeciendo de caquexia. ¡Yo, señores, soy el único caquéxico! Tener un lumbago, una bronquitis, sordera, enfermedades abundantes de nombre conocido, no es halagador. En cambio tener, por ejemplo, arteritis obliterante, ¡qué orgullo ante los amigos!

Por eso, cuando Timotea llegó acompañada de una amiga le dije, le grité casi, trasuntando en el semblante una verdadera alegría:

—¡Vieja, tengo caquexia!

—Llamá al enfermero que te cambie, no vas a pretender que yo...

—No, Timotea, no es donde te suponés. La caquexia es en la cabeza, creo.

—¿En la cabeza? Ya caigo: está detrás del árbol de la vida. Siempre está detrás del árbol.

TRIUNFO TIPICO ALCANZADO POR UN GRADUADO DE RADIO TELEVISION Y ELECTRONICA EN NATIONAL SCHOOLS DE LOS ANGELES, CALIFORNIA

¡GANE MAS DINERO!

¡YO LO CONSEGUI! ¡USTED TAMBIEN PUEDE HACERLO! MANDE EL CUPON Y RECIBIRA INFORMES

¡SEGURIDAD, BUENOS EMPLEOS, UN BUEN PORVENIR! TODO ESTO LE OFRECE LA RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

Arriba ilustramos un ejemplo del éxito sobresaliente que obtienen nuestros alumnos. La Radio, Televisión y Electrónica — con sus ilimitadas oportunidades—¡ESTA AL ALCANCE DE USTED! Usted sólo requiere adiestramiento ... y National Schools le ofrece el Curso mas EFECTIVO, ECONOMICO y COMPLETO.

¿Por qué es mejor el curso de National Schools?—¡Porque nuestra enseñanza está comprobada—Porque usted recibe todo el material y equipo que necesita para aprender pronto y bien—Porque usted es preparado por maestros competentes, que diariamente enseñan en nuestras aulas y laboratorios en Los Angeles—Porque National Schools es una Escuela que tiene más de *MEDIO SIGLO* de experiencia educativa ... una Escuela QUE SABE LO QUE USTED NECESITA PARA TRIUNFAR ... una Escuela de prestigio que tiene una buena reputación que mantener!

Nuestro curso MAESTRO cubre todas las ramas de la industria: *Radio, Televisión, Electrónica, Frecuencia Modulada, Transmisión de Radio y TV, Sistemas de Amplificación, Registro de Sonido, Sistemas Musicales de Alta Fidelidad.* ¡PIDA INFORMES!

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

USTED APRENDE EN SU HOGAR — EN HORAS LIBRES. Le damos Lecciones claras y profusamente ilustradas, Manuales de Taller, Lecciones de Experimentación, el Equipo que mostramos a la derecha, muchos otros materiales, y todos los servicios especializados de esta Institución que usted necesita para aprender PRONTO Y BIEN.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE Le enseñamos cómo ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma ... ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.
National Schools en Los Angeles Ofrece Cursos Orales EN INGLES Si Usted se Interesa — ¡PIDANOS INFORMES!

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS SHR-13U-78
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme sus dos libros GRATIS "Su Porvenir en Radio, Televisión y Electrónica" y "Lección-Muestra."

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Depto. _____

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO

Por FABRE

Un caso para Sherlock Holmes

COMO todas las noches, Fragancio se dispuso a leer un rato, para facilitar el sueño. Este no tardó en llegar; a la altura del cuarto capítulo de "La muerte tiene pies planos", se quedó dormido, e ipso facto empezó a soñar:

Se hallaba en un confortable estudio de pequeñas dimensiones, sentado junto a un hombre que le lustraba los zapatos, y al cual reconoció al punto: ¡El Dr. Watson! No se esforzó mucho para deducir que él era Sherlock Holmes, cuyas aventuras había estado leyendo unos momentos antes, lejos de imaginar que iba a vivirlas.

Unos golpes sonaron en la puerta de calle. Watson abrió, dando paso a un elegante Lord, que entró corriendo para dirigirse a Fragancio:

—¡Mr. Holmes, han matado a mi mujer! ¡Hay mil libras para Ud. si resuelve el caso!

¿Para qué le servirían mil libras, si al fin de cuentas estaba soñando?

—Muy bien, sir. ¿Cómo se llamaba su mujer?

—Lady Goodbody, pero le decían "Alemania".

—¿"Alemania"?

—Sí, porque se pasaba la vida buscando guerra.

—Bueno, en seguida vamos.

Ayudado por su field loro Watson, Fragancio se puso la gorra a cuadros y se dispuso a salir. Lord Goodbody se interpuso.

—¡Un momento! Quiero ver si Ud. es competente: ¿qué es lo contrario de un colachata?

—¡Marilyn Monroe! —repuso Fragancio instantáneamente.

—Correcto. Ahora veamos: ¿cuánto es cuatro más tres?

—No recuerdo —contestó el detective, temiendo una broma.

Y, salvada la prueba, salieron los tres en dirección a la casa del Lord, distante unas pocas cuadras. Al entrar, un macabro cuadro (al decir de "The Popular Tribune", de Londres) se ofreció a sus ojos: Sobre el piso del dormitorio, yacía una mujer joven y apetecible, aunque inservible. A primera vista se veía que estaba bien muerta; pero lo curioso era el color de su piel, de un tono verde subido.

—¡Ya sé! —gritó Fragancio, triunfal—. ¡Murió de una indigestión de mate!!

—No tomaba —aclaró el Lord—; la piel verde es de nacimiento; era hija de un chino y una mujer de alta sociedad, o sea de sangre azul.

—¡Ah! —articuló Fragancio desilusionado—. Y dígame: ¿era una dama de buenas costumbres?

—Por supuesto, Mr. Holmes. Sólo tenía un defectillo: era muy timbera, y se reunía todos los días con un grupo de amigos, a jugar al seven-eleven.

—Comprendo. Y Ud.: ¿es hombre de principios, o sale de juerga por las noches?

—¡Señor mío! ¡Yo me acuesto con las gallinas!!

Fragancio lo miró horrorizado, pero no dijo nada. Ya le había parecido que el Lord no era un tipo de moral acrisolada.

Luego de husmear la alfombra, se enderezó y anunció:

—¡Caso solucionado: llame a los mayordomos!

En realidad, no había solucionado nada, pero en todas las novelas el asesino era el mayordomo. Aparecieron un mayordomo y una mucama. Fragancio le espetó al primero de los nombrados:

—¿Dónde estaba usted anoche, a las 11:55?

—Este... ¡estaba en cama!

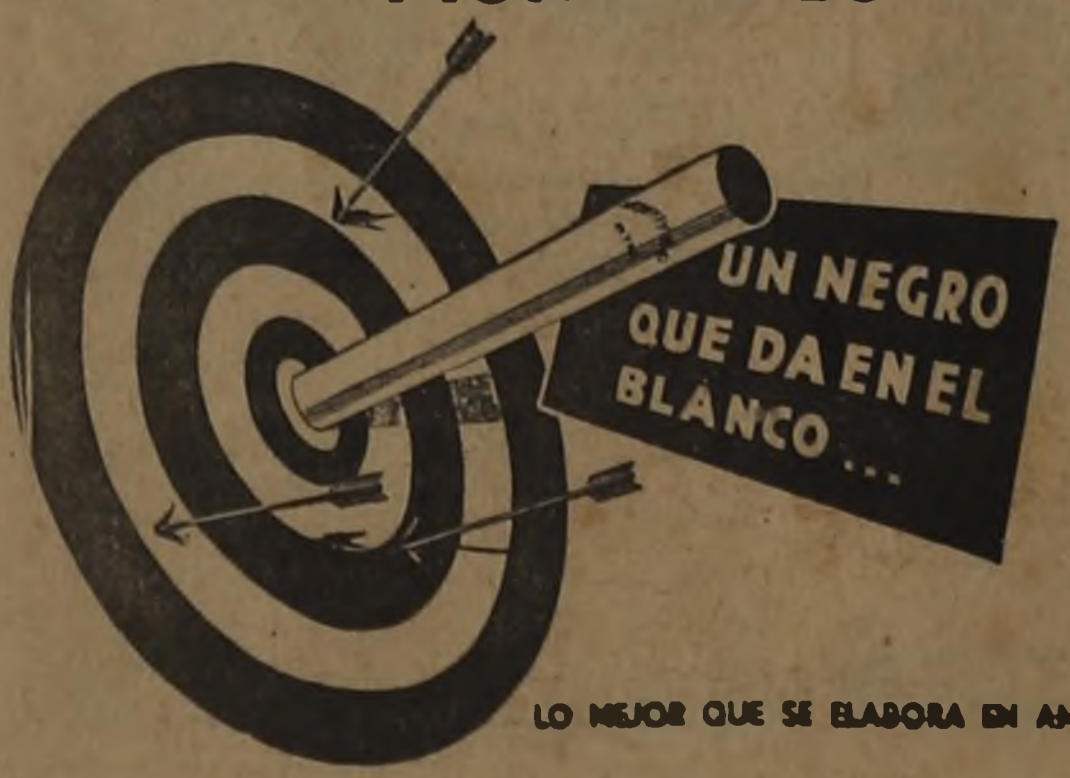
—¿Y usted? —le dijo a la mucama.

—Yo... esteee... ¡yo estaba con el mayordomo!

No tuvo tiempo, felizmente, de averiguar más nada, porque a esta altura de los hechos, se sintió levantado en vilo de la escena, y se despertó.

No le importó un comino.

MONTEVIDEO EXTRA



LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

REGALO

por FELIX

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

"LA nave se viene a pique!" —dijo desalentado don Isóseles Garmendia terminando su discurso y dejándose caer pesadamente en la silla. Don Isóseles era un simpático viejo que ocupaba la presidencia del club del barrio. Querido y respetado por el vecindario, se le admiraba sobre todo por su temple para sobrellevar los reveses de la vida pues siendo jubilado se había visto obligado a vender pescado (fresco) para mantener a los suyos. Vivía entonces, de la caja y de la pesca. Su gestión en tal alto cargo de la comisión directiva resultó brillante hasta que cometió una estupidez: aceptar como tesorero a Ruleman Saruco, un malandra a carta cabal a quien le decían "El pelo" porque generalmente terminaba en cana.

Días antes de haberse escapado con el bordereaux, había estado en una zapatería y cuando el empleado le hubo ajustado los zapatos para que se los probara, "El pelo" empezó a avanzar por el caminero rojo golpeando fuerte sus pies contra el suelo al tiempo que decía: "Ni una molestia, ni una molestia". Así hasta la puerta y mientras el pobre empleado sólo atinaba a abrir la boca, el otro agarraba 18 para Andes a toda velocidad.

Frente a esa performance, la directiva estaba dispuesta a pedirle la renuncia, pero el bueno de don Isóseles se opuso. "¡Démosle otra oportunidad!" Se la dieron y el otro rajó con la plata de tres meses de alquiler.

"La nave se viene a pique" —repitió don Isóseles ahora con lágrimas en los ojos, y el secretario pidió la palabra.

Después de deliberar largamente, la directiva llegó a la conclusión de que una sola persona era capaz de salvar la institución: la Ulalume Mampruchet. En otros períodos de crisis, la flaca, con rifas, kermesses o espectáculos teatrales, había logrado juntar cantidades fabulosas. Tenían que hablarle al corazón, ya que ella no quería saber de nada con el club. Existían muchos desengaños de por medio. Con todo, se nombró una comisión para entrevistarla. "Es nuestra tabla de salvación" —sostuvo don Isóseles entusiasmado.

No demoraron en actuar. A la mañana siguiente, la comitiva se hizo presente en lo de los Mampruchet y se encontraron justamente en la puerta con la Ulalume que estaba sacando el culandrillo a la vereda. "¡Ud. es nuestra tabla!" —le dijo a boca de jarro el secretario, mientras la Ula se ruborizaba y hundía la barriguita. Le explicaron la cosa y como no podía ser de otra manera, la muchacha aceptó.

Nadie podrá imaginar lo que trabajó la Ula. Una rifa o una kermesse hubieran servido perfectamente, pero su inmenso amor propio le obligaba a más. "Organizaré un espectáculo que hará enverdecer de envidia al mismísimo Antonio Larreta!" —se dijo y puso manos a la obra. La elección de la pieza tuvo sus inconvenientes, pero la hermana del flaco supo eludirlos. Se decidió por "Caperucita Roja y la abuela verde", adaptación de ella misma sobre el cuento tradicional. La Ula, demostrando su impresionante imaginación, transformaba el personaje del lobo en un fornido leñador que andaba en moto y que se disfrazaba de lobo para entrar a la casa de la abuelita sin despertar sospechas.

Por su terrible suspenso, era formidable la parte que decía:

—Caperucita la más tontuela
de mis amigas: ¿a dónde vas?
—Al viejo bosque voy por mi abuela
que se ha plantado en un side-car.
—¿No ibas por Rampla, digo por leña,
por leña seca para el hogar?
—Eso era antes, cuando a la abuela,
no le había dado por sandunguear!
—¿Por qué esos llantos? ¿Por qué esos gritos?
—Mi grand mere loca no regresó!
Sólo encontramos su corpiñito,
dicen que un lobo se la raptó!

Al comenzar los ensayos la comisión sintió que se le venía el mundo encima. Los trajes jugaban un rol importantísimo en la obra y no había dinero para adquirirlos. Pero la Ula no es de las que retroceden frente a la adversidad. Ante el estupor de todos, rompió en mil pedazos el manuscrito y chilló solemnemente, como el personaje de "Locos de verano": "¡No importa, escribiré otra!"

Durante una semana encerrada en su casa vivió consubstanciada con las más selectas musas y cuando éstas la abandonaban, la otra imploraba colérica: "¡Vuelvan, hijas de Júpiter!" En lo de los Mampruchet se vivieron horas terribles. La Ula no hablaba más que en verso para no perder el entrenamiento. Una noche, don Solsti llegó a su casa documentado con una buena dosis de alcohol y su hija, desde su mesa de trabajo, levantando un dedo acusador, le dijo:

Si tu criterio es sólido
recuerda este principico:
Te puedes volver lóquido
si abusas de ese líquido!

Don Solsti le contestó en prosa impublicable.

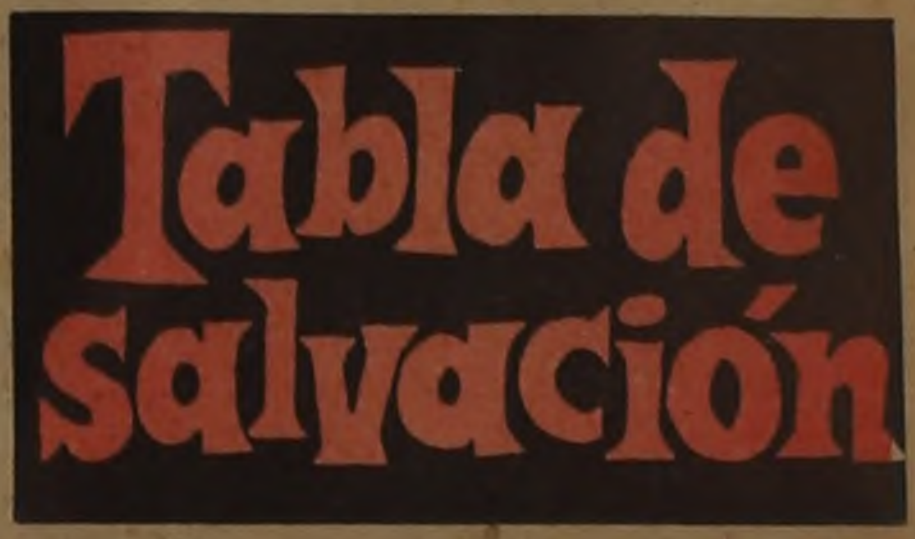
Cuando la flaca volvió al club, ya traía la solución abajo del brazo. Depositando en la mesa de sesiones un voluminoso cuaderno negro, explicó enloquecida: "Si el problema son los trajes, trabajaremos sin ellos!" Y con voz emocionada leyó los maravillosos versos de su "Lucrecia en Grecia" que la directiva recibió con palmas. Sobre todo celebraban el hecho de que no se necesitaran ropas para la representación.

Intentando darle más carácter al asunto, la Ula propuso que hasta los acomodadores se presentaran desnudos.

Esa misma noche empezaron los ensayos.

Dos días antes del estreno, se llevó a cabo el ensayo general, sin trajes y con el decorado. La Ula, estupenda en su papel de Lucrecia Borgia ,representaba una tocante escena con el Paciolo que hacía de Demóstenes, cuando entró don Solsti al Club.

Desde la puerta al escenario, el tipo envejeció 10



años. Agarrándose de una columna del Partenón para no caerse, estuvo como dos minutos antes de que pudiera articular palabra. Finalmente dijo con un hilo de voz: "¿Me podés explicar pedazo de puerca, por qué estás desvestida?" La Ula retrocedió y como una remolacha, alcanzó a contestar: "Estoy en el papel de Lucrecia, fader! ¿Ud. no sabe que en aquella época se la pasaban tirándole vino por encima a las mujeres y si una está vestida la manchan toda?" ¡Y nada más que por eso!" —insistió bramando don Solsti. La Ula sacudió la cabeza de un lado al otro y replicó: "¡Ay, fader, qué poca cultura! ¡No ve que la Lucrecia detestaba los géneros y por eso decían que era una desgenerada!"

Para colmo, el viejo alcanzó a vichar al flaco, que ya caracterizado, se escondía atrás de un telón. "¿Qué clase de hermano sos vos que permitís esa atrocidad?" le gritó su padre a traición. "¡César Borgia!" repuso el Cleanto temblando, mientras la Ula alegaba con vehemencia: "¡Tenga en cuenta, fader, que soy la tabla de salvación!" El otro aprontó los puños y masculló: "Vos sos más bien la de multiplicar..."

Y fué el fin: tres con heridas leves y siete politraumatizados.

Una hora después, la comisión directiva, con don Isóseles Garmendia a la cabeza, presentó renuncia. El dueño del local habló de desalojo.

Y en medio de aquel bochinche, en un cuaderno negro pisoteado por mil pies profanos, unos magistrales versos cantaban las aventuras de Lucrecia Borgia en Grecia...

Soy Lucrecia la que alergia
nunca le tuvo a las órgias!
Soy de familia muy regia...
Soy hermana del alvergia,
que se llama César Borgia!

¡Cuánta calidad! ¡Y qué decir de aquella escena en que los griegos le piden a Lucrecia que elija compañero para un mixto doble de tennis, en la olimpíada y ella dice brillantemente:

Ni los héroes de la Ilíada,
ni el que ganó en las Termópilas!
Yo les agradeceríada...
si pudiera, en la Olimpíada,
sólo jugar con Pelópidas!

¿Es justo que la ira de un padre ofendido prive al mundo de tanta belleza? Quién sabe...

Por DIC

DECLARACION

—¿Entonces?

—¡No, no y no!

El agachó la cabeza y miró hacia abajo, desconcertado. Caminaron media cuadra, en silencio. Por primera vez, notó el ruido grotesco de las chapitas de sus tacos. Una señora, entrecanosa y despeinada, abrió de golpe un balcón y se puso a golpear una alfombrita, como con rabia. Apuraron el paso, huyendo de la tierra, y se sintió inmensamente ridículo. Fijo, sin atención, sus ojos en sus zapatos deslustrados, en las rodilleras de sus pantalones, gordas y abultadas, como senos. E, instintivamente, los llevó hacia las piernas de ella.

Sin embargo, él había imaginado muy distinta la escena. Cien veces la había visto, tendido en la cama, la mirada clavada en el techo, o los ojos perdidos entre las letras, sin sentido, del libro de filosofía. Irían los dos, por un parque solitario, arrobados y silenciosos. En un momento, ella se agacharía a recoger una flor —era necesario que hubiera una flor— y él, galante, haría lo propio. Entonces, al enderezarse, las cabezas se juntarían, los ojos se buscarían, dulcemente, y así, sin decir palabra, quedarían unidos para siempre. Arriba, el cielo estaría azul. Y sobre un alambre, se arrullarían dos golondrinas.

La realidad, había sido cruel. Apenas habían comenzado a caminar, los libros bajo el brazo, el corazón estrujado, los nervios consumiéndose dentro del cigarrillo, ella había dicho, mientras se pasaba por la cabeza un peine de plástico, lleno de pelos:

—¡Si vamos al parque, mejor agarramos la otra calle, porque allí está la curtiembre y da un olor...!

Al él, esto le produjo una sensación extraña. Pero el cielo estaba, como en sus sueños, azul, y lo olvidó en seguida. Siguieron caminando sin hablarse. De vez en cuando los codos, tibios, se tocaban y ambos retiraban los cuerpos, avergonzados. De pronto, ella cobró fuerzas, llenó su cara de rubores y dijo, entre risitas, fingiendo indiferencia:

—¡Me contó la Pirucha que vos estabas enamorado! ¿Se puede saber de quién?

La pregunta lo ahogó, con todo lo que traía consigo de imprevisto. Sintió que algo le quemaba por dentro, apretó fuerte el pucho entre los dedos y contestó, ligerito, con miedo de oírse:

—De vos...

Ella rompió a reír, nerviosamente.

—¡Vos estás loco o te chifla algo!

En el parque, se sentaron sobre un banco, al solcito. Frente a ellos, dos viejitos los miraban, curiosos. En el suelo, un paquete desenvuelto con bizcochos húmedos de rocío.

—¡En mi casa no me dejan tener novio! ¡Además, no sos mi tipo!

Y se sonaba la nariz con energía, observando con disimulo, el pañuelito.

No había flores, ni golondrinas. Sólo dos perros que se olfateaban con alegría.

A LA FRANCESA

Kopa felicita a Fontaine: "Ese hieding merece un ósculo, Pierre"

ASI SE GANA UN MUNDIAL

Al arquero Gilmar lo bañaban entre cuatro, le ponían talquito, lo metían en la cama, y luego llamaban al psiquiatra para que le contara un cuento y lo hiciera dormir. Con Feola hacían otro tanto, pero entonces se precisaban como ocho tipos para bañarlo en el estanque del jardín

LUNES DEPORTIVO

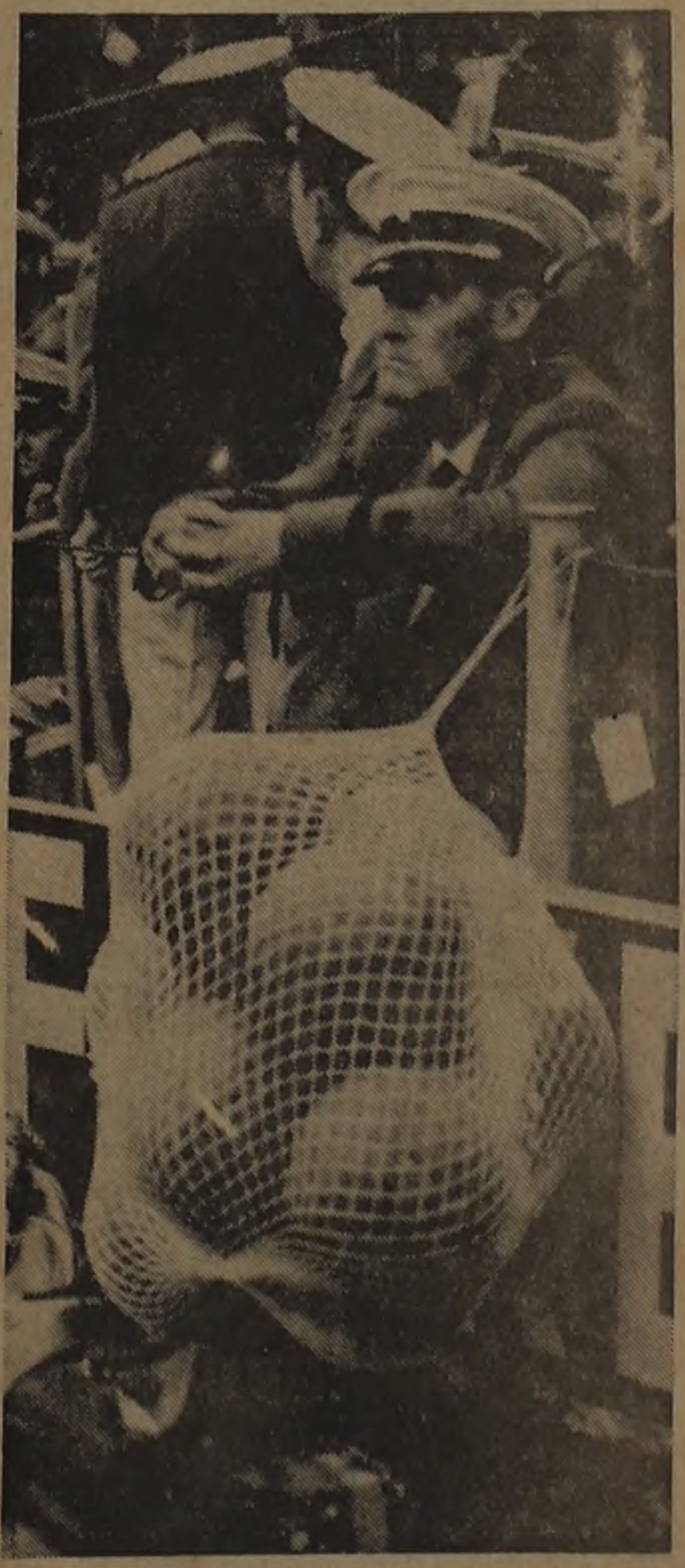


Foto tomada después del partido que los argentinos sostuvieron con Checoeslovaquia, y en instantes en que nuestros hermanos se disponían a tomar la lancha para retornar al lugar de concentración. Carrizo no está en la foto, pero si aparecen los efectos personales que el golkeaper ha dejado al cuidado de un empleado sueco

★ *Doña Moral, en danza*

Montevideo, julio 1º de 1958. Siempre he tenido en muy alta estima la tarea ingeniosa y amable de esos verdaderos mensajes de optimismo que, cada quince días, esa revista sincera y sana que es "Lunes", envía a todos los hogares uruguayos. Los múltiples problemas cotidianos necesitan de una válvula de escape, de la pausa alegre y frívola, para mitigar la vida del trabajador, de la mujer y de toda la juventud. Por eso me ha asombrado mucho que un uruguayo haya quebrado una lanza en pro de la falsa moral, que él ha calificado como "desnudos y semidesnudos". Si en un país culto como el nuestro se debiera prohibir la exhibición de una mujer, porque las mentes tuvieran la posibilidad de extraviarse por los senderos de la concupiscencia, no mereceríamos vivir en esta época; y creo que hasta hubiésemos resultado gente extraña en plena Edad Media. Es precisamente ocultando a la mujer con la franja verde de "Prohibido" como se despierta el afán de lo morboso y el pensamiento de que se enfrenta algo inmoral. Tal afirmación ha sido sobradamente demostrada, con infinidad de experiencias, por las civilizaciones y culturas más destacadas, no sólo en la actualidad sino en toda la historia. Diariamente podemos observar obras de arte en las cuales la mujer nos brinda el deleite de su belleza. Respetando esas obras de arte estamos aprendiendo a respetar a la mujer y, si es indudable que la Naturaleza es el maestro supremo del arte ¿por qué calificar de inmoral la belleza de un ser destinado a endulzar la vida laboriosa y sana del hombre? ¿Por qué cerrar hipócritamente los ojos y proferir palabras cuyos significados quizás no hemos ni empezado aún a comprender? Sería lo mismo no querer deleitarse con una magnífica salida de sol. Ni el chiste, ni la contemplación de bellas mujeres, resultan lesivas a quienes saben ver y entender la alegría de todos los pueblos libres, de esos pueblos que pueden distraerse y divertirse y en los que existe la franca comunión de la sociedad, sin falsos prejuicios ni mojigaterías. Y nosotros, felizmente, nos contamos entre esos pueblos, y a los que no lo crean así cada lector de "Lunes" sabrá también cómo calificarlos. ¿Y por qué "Lunes" sería una revista "sólo para hombres"? ¿Es que el joven debe aprender a vivir temiendo a la mujer? Y no sólo eso. Es que las jóvenes y señoras deben también temer a las mujeres de su mismo sexo? Muchos más argumentos se podrían exponer, pero "Lunes" no es un libro de texto y los amables lectores, que gustan y exigen, desearán que siga la función. Con todo afecto. — **Miguel Ferrer Oliver. s/c.: Paraguay 1508. p. 3. ap. 7º.**

Su carta, por lo estimulante, equivale, por lo menos, a una serie de inyecciones de novocaína. Es evidente que en problemas de moral, nunca habrá dos personas con opiniones semejantes. Barón Biza dijo una vez —y LUNES lo repitió en "La tijera miope": La pornografía en la literatura, está en proporción directa con la degeneración del cerebro del lector. Claro que usted podrá estar de acuerdo, pero habrá muchísimos que no lo estén. Y que, incluso, piensen que Barón Biza anda por las plazas, repartiendo libros con fotos y todo, a jovencitas preferentemente doncellas. Muchas gracias, y hasta la próxima.

★ *Fotos, sí, pero con orden*

Rivera, mayo 12 de 1958. Sres. Directores de "Lunes": Todas las revistas tienen algo de original, además de plagio general. Lo de más original que tiene "Lunes" es la utilización de fotos con temas humorísticos... y algo más. Leyendo una revistona americana se me ocurrió recortar esas dos notas gráficas, a las que incluí un texto de mi "ocurrencia". A pesar de lo malo que puede resultar el chiste quizá Uds. todavía pueden darle otro sabor. La intención es colaborar con la popular y leída revista oriental. Saludos y felicitaciones. **Un lector de la Frontera, Sarandí 457, Rivera.**

La foto enviada por usted es buena. Tiene, indudablemente, punta, pero es el momento de pensar si no es demasiado filosa. No olvide que en casos así, también nos podemos cortar nosotros mismos. De cualquier modo, el ingenio quedó en evidencia y nos declaramos a la espera de próximas manifestaciones.

BUJIAS LODGE

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

★ *Jóvenes con inquietudes*

Muchachos: A nosotros también nos hubiera gustado ponernos en humoristas, pero preferimos no hacerlo. No lo hicimos por dos razones: primero, porque no queríamos que ustedes se fundieran; y segundo, porque el propósito que nos impulsa es demasiado serio para nosotros. Pero no crean que hemos dejado el humor de lado; todavía nos reímos cuando la ocasión se presta, y se presta particularmente dos días al mes: los días en que aparece "Lunes". Y hoy queremos compartir con ustedes una emoción que ustedes ya conocen. La emoción que sintieron cuando salió el primer número de LUNES; hoy también nosotros nos sentimos un poco padres. Y por encima de la fría impasibilidad de una circular de presentación, llegue hasta sus manos éste, nuestro primogénito periodístico, y las cálidas felicitaciones por lo que han hecho, tanto y tan bien. Perdonen la sentimentalina, y hasta el otro.
Alicia Airaldi, José M. Alzamora, Marcelo Imhof, Carlos Núñez, Graciela Prat, Daniel Waksman.

Un nacimiento es siempre una cosa muy seria. Por eso no quisiéramos macular la emoción del momento con un chiste fuera de tono. "Caminos" vale, por sí mismo. Pero aunque no fuera así, igual merecería respeto, por ser sus padres jóvenes, inquietos, y llenos de ideas. Felicitaciones sinceras. Y que ese primogénito no se quede en hijo único, como suele suceder.

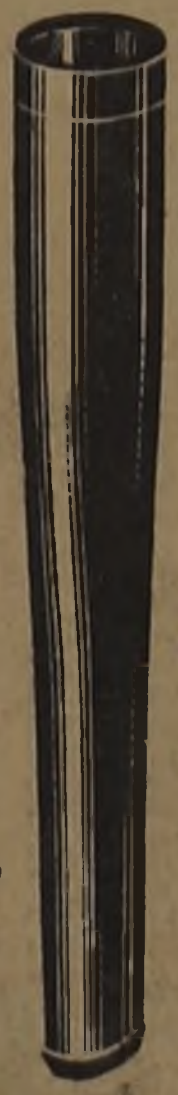
¡UNA DE DOS!

DECIDASE HOY!

FILTRE
con FILTOX

Filtro-Boquilla
FILTOX filtra el
73 % de la nicotina
y alquitranes
del cigarrillo...
¡Más del doble que
cualquier otro
filtro o boquilla
del mundo!

Con su próximo paquete
de cigarrillos
¡Pida FILTOX!
En pocos días, verá
que mejoría.



- Mejora el gusto del cigarrillo.
- No acumula olores.
- No ensucia.
- No se limpia. A los 20 cigarrillos se tira.
- Tiene el largo de un cigarrillo: se guarda en el mismo paquete.
- Es livianito: no se siente entre los labios.
- Discreta presentación para hombre.
- Envoltura hermética, de seguridad: nadie toca su FILTOX antes que Ud.!

FILTRO-BOQUILLA FILTOX

El Filtro-Boquilla más completo que se conoce

DESDE EL VILARDEBO — Por VITERBO

El Elixir de la Juventud

En un diario capitalino apareció ayer el siguiente aviso:

"Se recompensará a quien pueda aportar datos sobre el paradero de Juvencio Jalearreal, viudo, de 50 años de edad, que ha desaparecido de su domicilio".

Yo conozco la historia de Juvencio, gracias a que hallé, en su escritorio, un diario íntimo que le daría envidia al mismo Poe, y que dice así:

20 de mayo de 1958. — "Hoy me metieron la gran mula. Sí, señor, como a todo un cande. Cierto sujeto con aspecto de sub-normal, me vendió un frasquito de un líquido verde por dos pesos. Aseguró que se trataba de un elixir rejuvenecedor."

19 de mayo. — "¿Saben que sí? ¡19 de mayo! El almanaque funciona mal o yo veo torcido. Nada me sale bien. Los diarios están peor que yo: en primera página traen el notición de que a Nixon lo agarraron a los roscazos en Venezuela."

18 de mayo. — "¿Pero cómo? ¿Qué es esto de celebrar dos veces una fecha patria? ¿Cuántas batallas de Las Piedras ganó Artigas?"

17 de mayo. — "Se debe haber corrido la voz de que soy descendiente de Maciel o algo por el estilo. El cobrador de la luz me vino a cobrar otra vez. García quiere manguearme los diez mangos que le presté el otro día."

20 de enero. — "¡Sensacional hallazgo, amigos míos!! Yo debería estar en setiembre y estoy en enero. Curioso, ¿eh? Mi primo Adhemar dice que estoy loco."

31 de diciembre de 1957. — "Ya lo adivinaron, ¿no? ¡Sí, voy para atrás! ¡Amigos, salud!! ¡Año viejo, vida vieja!!

2 de agosto de 1941. — "¡Pobre de mí! Hoy se me murió mi mujer. ¡Ay, Señor, tener que soportarla de vuelta! No hay que hacerle: todo tiempo futuro fué mejor."

26 de mayo de 1928. — ¡Aleluya, hoy me casoll Al fin me veré libre de esa bruja. Tendré que aguantarla durante el noviazgo, pero en cuanto la conozca, ¡viva la libertad!!"

15 de julio de 1921. — "Hoy me pongo los pantalones cortos. ¡Adiós a la barba y a las preocupaciones! La macana es que no voy a poder entrar más al Hindú."

22 de marzo de 1916. - "¡Mambrú se fué a la guerra, qué dolor qué dolor qué pena! Mi tía Eufrasia me dijo que si le resitava un bercito me daba un caramelo llo le resité aqel qe dise: "Aqel qe en el prado biste i le yamaste pata e'mulo..." Me dió un coscorrón."

14 de noviembre de 1910. — "¡El dede es muy dindo! ¡La deda e dinda! ¡Totica de mateca!"

30 de abril de 1909. — "Ajóóó! Ajóóó!!!"

6 de febrero de 1908. — "¡¡¡Buáááá!!! ¡¡¡Buáááá!!!"

---

modernice su hogar

con productos

GENERAL ELECTRIC

Vicisitudes de un poeta sin vena

Por VITERBO

Yo intenté una vez ser poeta.

Cuando empecé a escribir, me creí poseedor del estro más creador del universo. Y, para no ser menos que nadie, invadí el terreno de lo romántico. Vean un ejemplo de los muchos que podría ofrecerles:

"Soy ave solitaria en el cielo purpurino
con luz de amor vencido en los ojos cansados
y vago pesaroso sin ruta ni destino
buscando la morada de los muertos amados".

Qué bueno, ¿no? Con esto se hacían la astilla hasta los lectores de "Aventuras Románticas". Sólo le faltaba que Don Fabián le pusiera música y lo cantara Lucho Gatica.

Poco tiempo después, me empezó a entrar la idea de la soledad, del amor fracasado, de la Muerte... De todo ello resultó un merengue estilístico, con un ave solitaria buscando difuntos, que resultaba menos romántica que un avestruz jugando al tute cabrero Este fracaso no me desanimó, y experimenté entonces en el campo vanguardista. Realmente, ofrecía grandes posibilidades, y me pareció bollo el asunto El resultado:

"Es noche... y de la luna bajan ingentes palitroques
y se ve a los gárrulos trotar, trotar, trotar!
Que cese la prédica, que si los goznes chirrían,
se me obtura de mórulas la válvula mitral!!"

Algunos de estos ejemplares impresionaron a los directores de las páginas culturales de diarios capitalinos, a la vez que hicieron que en el semanario "Mancha" me tomaran ricamente el pelo. No me hizo mella que mis amigos me llamaran chorizo y otras cosas totalmente reñidas con la abstracción, pero al final la desazón me hizo ceder. Entonces comencé a frecuentar la peña intelectual del café "El Basilisco", y allí, subido al mostrador, recitaba poseionado por las musas aquellas páginas vibrantes e imperecederas. La reacción estaba lejos de conformarme: al quinto o sexto verso, los concurrentes se arrojaban bajo las mesas, presas de estrepitosos ataques de hilaridad, o bien se golpeaban la cabeza contra la pared, arrancándole el revoque a arañazos. Incluso había quienes salían a la calle con el rostro enrojecido e hinchado, arrastrándose en cuatro patas, ante el jolgorio de los transeúntes.

Tanta contrariedad me convenció de mi ineptitud para esta clase de poemas, y entonces me decidí por las creaciones tipo Baudelaire.

Esto no gustó mucho, pero hubo quien encontró motivos estéticos de positivo valor entre tanta porquería, y quien halló primorosa la conjunción del pescado con las encías. Pero el juicio general fué adverso, y caí por fin en el campo de la absoluta subjetividad, convencido de la inefectividad del lenguaje común para el logro poético. Llegué a resultados como éste:

"Lina, lina, lina! El gorgo hace knut, knut!
Gorsh, gorsh,
colores, coloretes,
vamos a cumbanchear!!!"

Me salvé de que recluyeran en el Vilardebó por esas cosas. Lo cierto es que, después de este último fracaso, dí con el terreno apropiado a mis aptitudes. Les aseguro que no hay nada más seguro para el éxito. Oigan si no:

"Ya Momo reina de nuevo
y ya reina el Carnaval,
y los saluda al marcharse
la murga siempre gloriosa,
El Relajo Populaaaar!!!"

• La Tijera Miope

SINLOGISMOS

El futuro perfecto del verbo amar es un niño.

Nada en la vida es tan fuerte como un momento de debilidad.

Cuando un vicio social es inextirpable se le llama Tradición.

El hombre es comunista si quiere volar un banco; socialista cuando trabaja en él; demócrata si tiene cuenta corriente, y conservador si el banco es suyo.

Tener un niño es fácil. Lo difícil es no tenerlo.

De "Sinlogismos de Sofocleto", de Luis Felipe Angell).

FRANJA VERDE

Expertos estadounidenses, luego de pacientes estudios, han arribado a la conclusión de que el animal más lujurioso es la paloma. Es presumible que tal descubrimiento sorprenderá a muchos, amén de que dará un rotundo mentís a todos aquéllos que hablan mal de los perros.

VENTAJITAS
SANDWICHES
ciento $ 9.00
MASAS
kilo $ 8.00
VENTAJITA.... $ 1.00
$ 16.00
BARILOCHE
18 de Julio 1461 casi Médanos
TEL. 4 33 60
CONFITERIA - SALON DE TE

LEGISLADOR ORIGINAL

El inmortal Alfred de Vigny escribió una novela situada en la época de la revolución francesa, en la que describe una serie de leyes dictadas por Saint-Just que son verdaderamente dignas de admiración. Helas aquí:

"Los niños serán abandonados a la naturaleza".

"Irán vestidos de tela en todas las estaciones."

"Serán alimentados en común, y sólo vivirán de raíces, frutas, legumbres y leche."

"Los hombres que vivan sin reproche hasta los sesenta años llevarán una banda blanca."

"El hombre y la mujer que se amen serán esposos."

"Si no tienen hijos, podrán sostener relaciones secretas."

"Todo hombre de veintiún años de edad estará obligado a declarar en el templo cuáles son sus amigos."

"Los amigos llevarán luto unos por otros."

"Los amigos cavarán mutuamente sus tumbas."

"Los amigos se colocarán unos junto a otros en los combates."

"El que diga que no cree en la amistad o que no tiene amigos, será desterrado."

"Un hombre convicto y confeso de ingratitud, será desterrado."

"Si un hombre comete un crimen, sus amigos serán desterrados."

"Los criminales irán vestidos de negro toda la vida, y serán condenados a muerte si se quitan ese traje."

Tomado de "Stello", Alfred de Vigny, 1832.

DESESPERADO

[illegible] tel. 64573 [illegible] en el día. G3

PERMUTAS — 50

[illegible] Larrañaga, 80170, 63718. [illegible] PERMUTO terreno en Las Piedras, por cualquier cosa. Cuota $ 23. Cuchilla Grande 4185.

[illegible] por auto chico del año 1950 en adelante o por terreno en Montevideo. Teléf. 4 8071 de mañana.

PERMUTO salón y 4 aptos. por auto-[illegible]

(Aviso publicado en "El Día" del 1º de julio)

GRAN CAMISA artesano

No encoge, no destiñe y Dura una eternidad

DON BENEDICTO **Por CID**

por culpa de la huelga

Cuadras y cuadras caminó don Benedicto por culpa de aquella maldita huelga. La visita de los sábados a casa de su novia, era demasiado importante como para dejarla por un paro cualquiera del transporte. Llegó, jadeante y con palpitaciones.

—¡Don Bene! —dijo la abuela Clota al abrirle la puerta—. ¿Vino a pesar de la huelga? ¡Usted es un hombre cumplidor!.

—Había hecho voto de venir. ¡Y yo cumplo mis promesas!.

—¡Pero en los días de paro, los votos quedan sin efecto! —respondió la abuela. En ese momento, bajó Felicita por la escalera, caminando adentro de un vestido camisa. Don Benedicto, la saludó respetuosamente, con un apretón de manos.

—¡Nosotros creíamos que no vendrías— —dijo Felicita. —Menos mal que está la abuela, porque papá se fué a jugar al gofo y vos sabés que no está bien que nos quedemos solos...

—¡Si no fuera, por mí, que le doy firmeza a la defensa, los goles en contra que tendrías! —corroboró la abuela.

Don Benedicto se sacó el sobretodo, y se dispuso a pasar la tarde lo mejor posible. La huelga, lo había trastornado todo. No se podía ir a ningún espectáculo, ni escuchar la radio, ni comer los deliciosos scones que hacía Felicita, porque el horno de gas no funcionaba. Los álbumes de fotos estaba harto de verlos y las anécdotas familiares las conocía de memoria. Sólo restaba la solución de estar con su novia y la abuela Clota —que no iba a dejar ni un minuto de controlarlos— y charlar el resto de la jornada de estos temas, mitad sosos y mitad llenos de veneno que suelen emplear las mujeres aburridas. Previendo eso, don Bene se empeñó, desde el comienzo en buscarle salidas honorables a la situación.

—¿Qué tal si jugamos a algo? —exclamó.

—¡Muy bien! —aprobó Felicita mimosa—. ¿A que podría ser?

—¡Al Millonario! —dijo don Benedicto.

—¡Ay qué hombre más ambicioso!— respondió la abuela!

—¡Al siete y medio!

—¿No te digo?

—A la Generala, a La oca, a la arrimadita

—¡Qué bobada! —comentó la abuela—! Para eso jugamos al cuarto oscuro!

—Al póker, al ludo, al ta tet i...

—¡Decile de jugar a la mancha agachadita! —susurró la abuela al oído de Felicita —.

Acordate de la Potota, cuyo novio no formalizaba nunca; al último se le ocurrió ensayar este método. ¡Y volando la Registro!.

—Al dominó, a la escoba, a las palabras cruzadas —insistía Benedicto.

—¡Esos son juegos de viejas! —respondía doña Clota.

—¡Bueno! —gruñó don Benedicto fastidiado— ¡Al cincha poroto, entonces!.

—¡Qué chiquilín es tu novio! ¡Las cosas que dice!.

Don Bene ya se estaba resignando a pasar la tarde bostezando, cuando la abuela Clota dió la solución:

—¡Nena! ¿Por qué no tocás un poco el piano?.

Felicita, desde luego, se hizo la interesante. Que estaba olvidada, que le faltaba digitación, que no quería pasar verguenza.... Pero al final, accedió complacidísima. No otra cosa ocurre siempre en casos similares.

Apagaron las luces, para estar mejor en ambiente, dejando sólo encendida una pequeña portátil sobre el piano, cubierta por una pantalla rosada, y ante la mirada embobada de don Benedicto, Felicita comenzó a desplegar sus aptitudes. Primero, algo del Príncipe Kalender, para entrar en calor. Luego, "Para Elisa" y finalmente, la "Sonata al claro de luna" de Beethoven, haciendo, la salvedad, que no la sabía muy bien. La abuela Clota, que conocía los puntos que calzaba su nieta, se fué discretamente para la cocina, a buscar el licor de huevo, y don Bene aprovechó esta circunstancia, para arrimar su silla al taburete. A medida que pasaban los segundos, la emoción de la obra lo fué envolviendo. Le acarició el cabello, colocó el brazo sobre su hombro, y luego, lo fué bajando hasta la cintura.

Y en eso, se abrió bruscamente la puerta, y penetró su futuro suegro, el Capitán retirado Macachines.

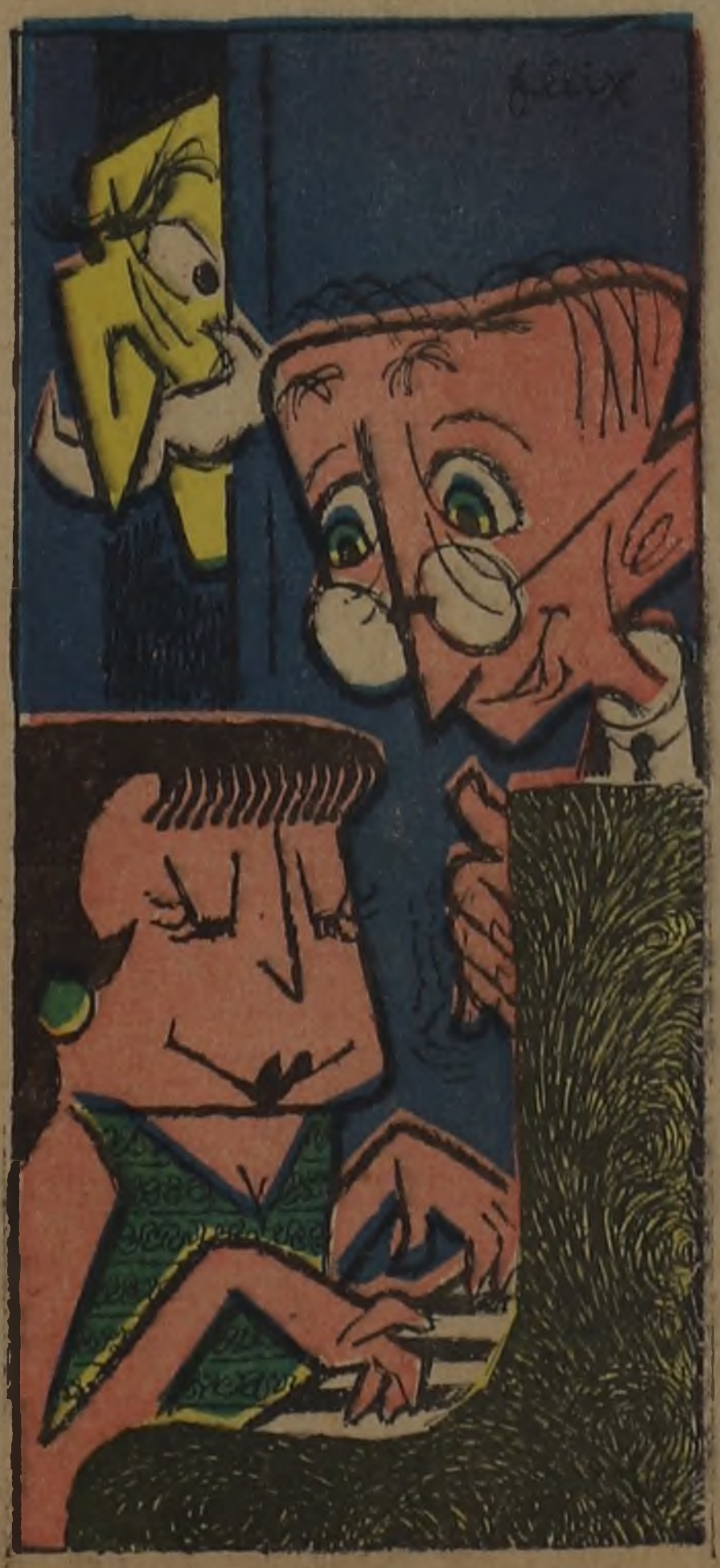
—¿Qué es este escándalo? -rugió— —¿Qué significa esa luz rosada?. ¡Los he sorprendido en plena orgía!

Don Benedicto sonrió débilmente y dijo, buscando arreglar las cosas:

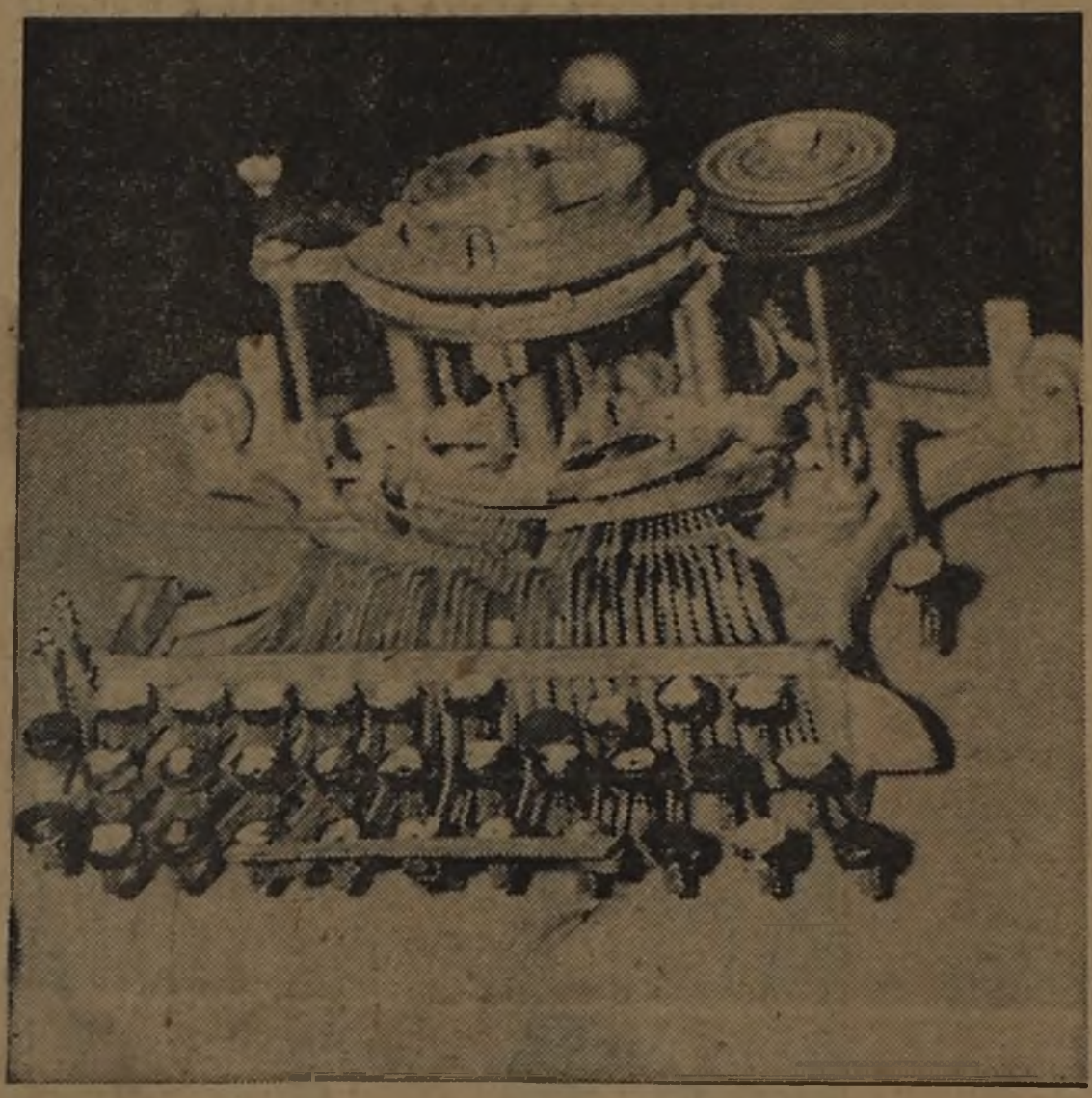
—¡Pero si estábamos apenas en el primer movimiento!.

———o———

Ahora están como al comienzo, mandándose esquelitas perfumadas por la abuela.



REGALOS para LUNES



En las fiestas de cumpleaños —salvo tratándose de algunas tías viejas que le dan a uno un beso con la berruga y lo dejan esperando porque no tuvieron tiempo de comprar la zoncerita— es tradicional que al homenajeado se le colme de regalos. "LUNES", desde luego, no podía constituir la excepción. Y así el día de la fiesta comenzaron a caer, ante los ojos asombrados de los habitués del Plaza Hotel, un tanto desacostumbrados a estas cosas, regalos tan originales como: una máquina de escribir posiblemente fabricada por Gutenberg, con su poema explicativo, gentileza de Consorcio Americano de Publicidad; un cuadro enorme pintado a la acuarela, y enviado desde Minas por Francisco Rodríguez Velázquez y Alejandro H. Ramos; una muñeca con una amable tarjeta de Gallardo Propaganda; y varios canastos de flores de distintas agencias, regalos todos que "LUNES" espera retribuir en amistad y humor quincenal.

Cotorro en gris... Una máquina ya sin chance por lo vieja, que sorprende a su escriba en el trance de rajar, una escena a lo Isolina y entre un timbre y un tecleo, así se le oyó decir:

Hoy tenés el mate lleno de infelices ilusiones
cumplís un año, muchacho, y de mí ya te olvidás;
sos el astro de la risa, ganás mangos a montones
y a tu vieja compañera, arrumbada la dejás...

Recordá cuando empezaste, allá en el cincuenta y siete
escorchando por el diario con tus ganas de embromar;
aguanté todos tus golpes, te saqué de cada brete
que cuando lo pienso ahora, vuelvo, te juro, a sudar.

Poco a poco, todos juntos, me empezaron a fajar:
DIC, RAG, VIRIATTO, SABAT, GEORGE, NEMO, CLODOVEO,
YAMBO, RAL, FLAVIO y JAVIER, CID, VITERBO y ESTELLANO
Meta bajarme la mano
sin dejarme respirar.

Me usaron para leyendas, críticas, chistes y notas
y me dieron como en bolsa hasta dejarme sin JOTAS,
letra que todos prefieren, como un tono dominante
en esa prosa Lunera, tan afilada y chispeante.

Y ahora que llega la hora, y comienza el gran pamento
con presencia de morfones y masquines a rolete
me embarga la pena y manyo, llena de gran sentimiento
que he quedado en un rincón, arrumbada y al garete.

Pero en este mundo, hermano, la que tarda siempre llega
y el Consorcio Americano a mi presencia se apega
incorporándome al brindis de todos sus esquenunes:
fondo blanco y larga vida a la gran revista Lunes...!

"EL GORDO"

A la bebita "Lunes" al cumplir su primer año, con la esperanza de que, cuando se realice el certamen "Miss Revista Universo", lo gane para el Uruguay.

Gallardo Propaganda.

Lo cumplimos muy felices

Como la prensa grande y diaria es una cuentera, a esta altura ya todo el mundo sabe que LUNES cumplió un año, que lo festejó en el Zafiro Room del Victoria Plaza, que fué muy agasajado por sus amistades y que a pesar de ser casi un recién nacido se tomó varias mamaderas de whisky sin sentir ningún trastorno. Las crónicas sociales de los cumpleaños se hacen siempre antes de la fiesta y con la lista de invitados, no con la de asistentes; de ahí que siempre parezcan más de los que son. Nuestro caso es al revés, porque fueron muchos más de los que pensábamos, lo que aumentó el brillo de la reunión, que es la frase que se usa en estas ocasiones. Había representantes del deporte, el teatro, la radio, la TV, el turf, la publicidad, la literatura, la belleza, el periodismo, las artes plásticas, la música popular, el humorismo de los martes para adelante y los 200 integrantes 200 de nuestro cuerpo de redacción. Mientras DIC, uno de los Dire, corta la torta muy bien ayudado por las manos de Cristina Morán y Mima Láens y los ojos de Estela Castro, usted deje de chuparse los dedos y aproveche alguno para dar vuelta la hoja.

Mima, Cristina y Estela, estrellas de la belleza, la radio y el teatro, juntan sus aires para apagar la indefensa velita de la torta. Para evitar el abuso y no hacerles gastar viento inútilmente, alguien caritativo puso un candelabro al lado, que de ninguna manera quiere decir que vayamos a vivir tres años más. Para evitar que dé vuelta la revista y se rompa los ojos, le adelantamos que la leyenda de la torta es: "No hable con la boca llena" (Mao Tse Tung), con lo cual se demuestra una vez más que ni aun en los momentos de fiesta LUNES olvida su contribución a la cultura nacional. Más abajo, Carlos Páez Vilaró (sin negros) y Adolfo Halty (con bigotes), aprueban sonrientes el sentido plástico de la escena.

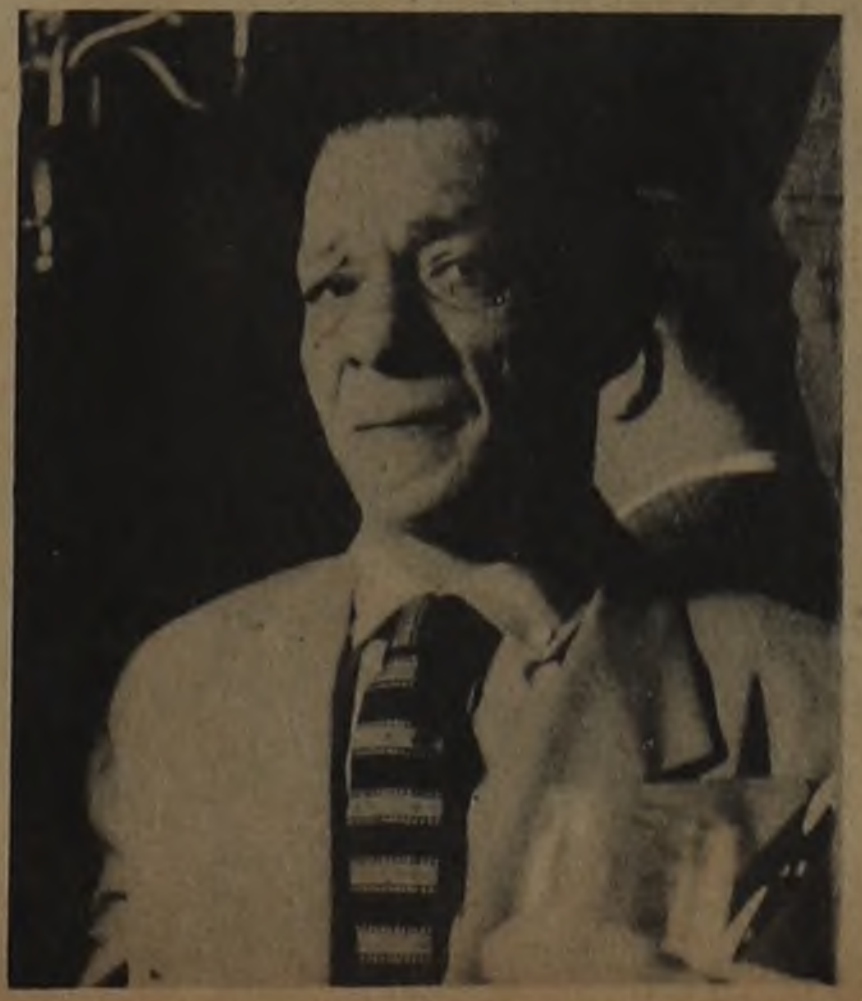
1 Ever Perdomo y William Martínez, pequeño y gran maestro, dejan descansar la fusta y los tapones para disputarse el ofrecimiento de un whisky a Mima Láens. Es cierto que no se ven las copas, pero sabemos que usted igual nos perdonará..

2 Para los mal pensados que dicen qué el teatro independiente y el profesional de este país no se quieren bien, aquí están juntos Juan Manuel Tenuta (El Galpón) y Estela Castro (Comedia Nacional) en una de las extrañas pausas del intercambio de chismes del ambiente.

3 Este es otro artista que el lector no conoce pero debía conocer. A pesar de su aire preocupado ante la Cámara, Mileo se tiene una serena confianza para su tarea, en la que es un especialista: nada menos que distribuye por todo Montevideo, cada quince días, las ediciones de LUNES. Si Ud. encuentra la revista en el kiosko de la esquina apenas se levanta, a él se lo debe.

1

2



3

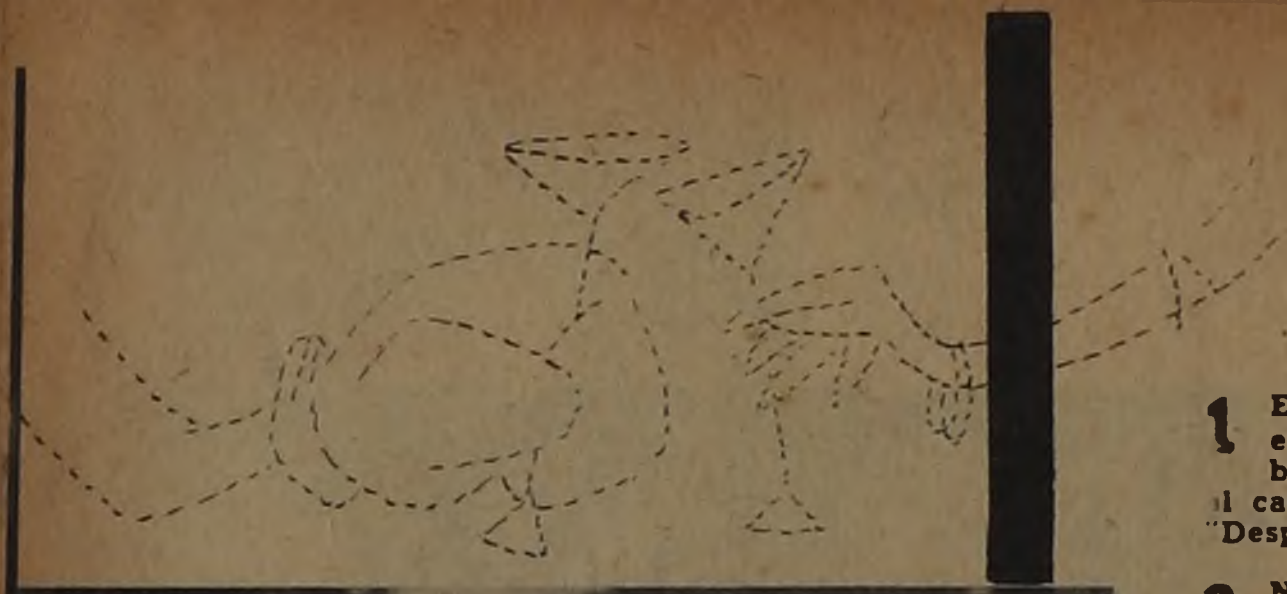
Un film de Vicky Valdrick para sus admiradores. En la primera toma, Sabat hace un alarde fotográfico sacando la foto con vela en lugar de flash: Vicky come. En la toma siguiente, Oscar Moglia entra en cuadro (como dirían los técnicos cinematográficos): Vicky fuma. En la última toma, Cristina reemplaza al Oscar mientras la torta es la que entra en cuadro: Vicky mira. Falta una cuarta toma en la cual Vicky toma.

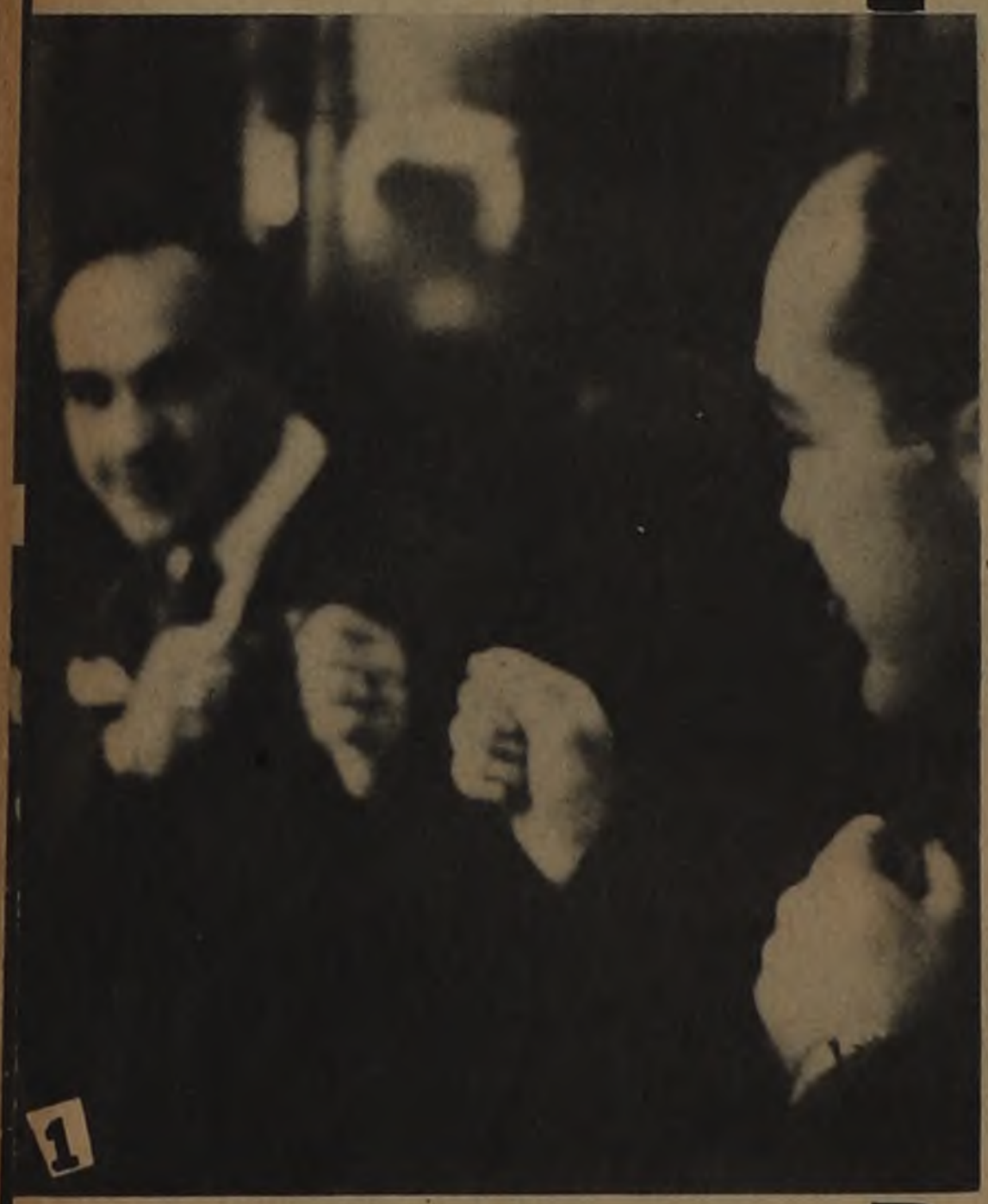
EL ARTE DE COMER TOR

Este es el famoso trío de los Martínez, integrado por William, Ral y Dogomar. El único parentesco que tienen es el de la sonrisa

N 3 LECCIONES

Sabat recibió la orden de que tenía que mejorar la caricatura de Candeau y puso manos a la obra.





1 El Dogo prepara su guardia para enfrentar a un enemigo conocido que seguramente le dará trabajo. Una vez complacida la travesura de Sabat, el campeón bajó los puños y dijo (esto es histórico: "Después me cuenta quién ganó".

2 Nemo explica, sin soltar el vaso, alguna anécdota más de su viaje a los EE. UU., mientras Mántaras (de Cine Club) y Carlos Eugenio Scheck, administrador de "El País", lo festejan vaya a saber por qué. En el medio, mucho más sincera con el humorismo de su esposo, Mrs. Nemo pone cara de disgusto.

3 El grupo teatral de la fiesta (los Tenuta, Estela, Candeau y el moño de Mitzi Trayles) más Peri, uno de los responsables de LUNES en el taller, dispuestos en estudiado semicírculo tratan de concentrarse para entender lo que Alvar Núñez dice con ejemplar rapidez.

4 Qué sería de los que escriben revistas si no hubiera gente como ésta para transformar en letra impresa lo que otros piensan. Parte del equipo de taller que dos veces por mes se vuelve loco para hacer entrar en cuarenta páginas el humorismo ajeno sin perder el propio. De izquierda a derecha: Rodríguez, Casella, Zabala, Montecoral, Mascheroni y Dubini. Completa la foto nada menos que Davy, un periodista que no necesita presentaciones

5 Estela Castro cuenta todo lo que le costó hacer de hombre en "Los intereses creados". A la entrada no más de su auditorio está el perfil de Mario Damocles Benedetti y casi sobre el final de la imagen pone Bordereaux su nariz cyránica.

6 Confraternidad entre gente que no tiene más remedio que llevarse bien. Hay allí dos periodistas de entrecasa, dos administradores, un técnico en clisés y otro técnico en publicidad. Adivine quién es quién en esta lista de gauche a droit: Viriatto, Estellano, Eduardo Scheck, Mario Campiglia, Carlos E. Scheck y Juan Gallardo.

7 Hasta los diarios serios y grandes, preocupados por falta de papel, consejos de salarios y no sé cuántas cosas más, fueron a tratar de reírse un poco. Aquí lo demuestran los administradores Herrera, de "La Mañana" y Bahillo, de "El Plata". Entre ambos, Ferreira (de la Embajada Norteamericana) opina que MONDAY es una gran revista.

Tic heroico que le quedó a Candeau de su famoso Artigas de "La patria en armas". Este es el momento en que comenzó su discurso de homenaje a LUNES diciendo: "Mi seriedad emana de los otros y cesa ante vuestra presencia soberana".

William, representante en la fiesta del seleccionado celeste, desarrolla una jugada famosa que Ever Perdomo y Alberto Candeau siguen muy atentos. Apresurada como buena mujer, Estela Castro grita el gol antes de producido. Abajo le toca el turno al Ever de contar una hazaña y a juzgar por su gesto tuvo que retener junto a los palos. En el medio de la audiencia se ve a Dogomar, que está en todos los golpes. El broche de oro de la fiesta y de las fotos no podía ser otro que Pintín al piano: ¡"La puñalada", claro!

Fotos de Sabat, Previllo y Alvarez

MAS REGALOS para LUNES

HEMOS "LECHUCEADO"

Esta colaboración llegó sobre el cierre del presente número de LUNES y para la sección "4ª fila con prismáticos". Pertenece a una figura de los teatros independientes, que —como demuestra visiblemente mas abajo— sigue no sólo a Bordereaux sino a toda la revista desde sus comienzos. Aquella sección estaba cerrada ya, pero como este verso tiene mérito y actualidad, igual le dedicamos un espacio. Su interés aumenta si se considera que el autor no fué invitado a la fiesta en la que tan bien se inspira. Pero desde ya le decimos a Pepino II, que puede pasar cualquier día por nuestra redacción a buscar el pedacito de torta de cumpleaños a que se ha hecho acreedor.

Fué un lunes, de los ahora
llamados desalunados.
Celebraba un año el pibe,
y muy bien amamantado
con las nodrizas que tuvo
todo a lo largo del año,
se nos mostraba robusto,
sonriente, pícaro, sano.
Fué un lunes, de los de ahora
en un salón muy pituco
donde juegan mucho al Rummy...
pero era gente de truco.
El salón se iba llenando
con gente muy conocida;
de teatro, prensa, deportes...
todos entrados de arriba.
La Ulalume a Dogomar
lo siguió por todos lados
y en un clinch algo dudoso
el campeón quedó noqueado.
Al Paciolo, mientras tanto
nadie le daba pelota,
y aguantó toda la noche
bromas de la abuela Clota;
y aprovechó Benedicto
la distracción de la abuela
para llevarle la carga
a la churrísima Estela,
que muy bien representó
a la Comedia Oficial
(por no herir a Peñarol
no digo la Nacional).
Don Solsticio en un momento
pudo zafarle a la vieja,
y a la Mima, desde atrás
algo le dijo en la oreja.
Un sopapo resonó,
Don Sol, se agarró la cara;
don Aga saltó en su asiento,
creyó que Pintín tocaba,
El que toca es este viejo!
—gritó la Mima enojada—
y don Solsti, de la vieja
recibió otra cachetada.
Se abrió por fin el buffet
y ante una mesa repleta,
Don Seba gritó: ¡A la carga!
¡Hagan sonar las trompetas!
Encabezó la invasión,
don Becho y Bocha, asistido,
que embalaban al locón
porque estaban aburridos.
Tenuta, como un león
empezó con saladitos,
y la Encarna le pidió
que le pasara el platito.
Yo se lo paso, Encarnucha,
—terció don Solsti, agitado—
con Ud. mi budincito:
¡qué me vienen con salados!
Dogómar algo, repuesto
de la batalla perdida,
se fué al plato de maníes
mientras la Ula, aturdida,
sin dejar de tomar copas
desafiaba a Perdomo:.
—¿Qué no? Vamos a la calle
verá si allí no lo domo.—
Más tarde pudimos verla
flanqueada por Moglia y William.
¿Es cierto que con pelotas
ustedes son maravillas?
—les preguntó sobradora,
y llamando a la Monoca
le dijo: —Vení que de esta
generación queda poca.
El Clenato trago saliva;
la Monoca se turbó
cuando la degenerada:
¡Que lo demuestren! —gritó.
Don Solsti, tiró la bronca;
Felicita, sollozaba,
y en medio de tanto escombro
la abuela Clota, gozaba.
En un aparte, olvidados
de aquel relajado ambiente,
se hacían mimos, Bordereaux
y una actriz independiente.
A alguien se le ocurrió
que la Mima recitara
y otro le dijo a Pintín:
tocate la Puñalada.
Pero ambos, se negaron
aunque parezca mentira,
y la Ula se ofreció
a tocar, de comedida.
¡Qué me dirija Candeau!
gritó muy alborozada
y Don Solsti, desde abajo
le encajó bruta patada.
Fué una fiesta inolvidable:
el arte junto a la prensa,
desde el deporte a la broma
que fué cada vez, más densa.
Al llegar los Mampruchet
a casa, de madrugada,
todos vieron que faltaba
como siempre, la tarada.
Cleanto llevó a la Monoca;
cuando a su casa volvia
se encontró con Bordereaux
más alumbrado que el día.
¡Flaco! ¡La Ula es divina!
—le dijo— ¡Es la sellada!
El Flaco, bajó la vista:
de éso si no tiene nada.

PEPINO II.

UNA NOTA DE BOLDO

EL FUTBOL EN EE.UU.

En EE. UU. nunca le agarraron la onda al fútbol, pero practican otros deportes que están emparentados con él. ¿Ustedes conocen, por ejemplo, cuál es el origen del rugby? Como no lo saben, se lo vamos a contar.

En el año 1889, Mister Jonnhatan Thorpe, que había visto jugar al fútbol en Inglaterra, quiso enseñarlo y practicarlo en Nueva York. Al efecto eligió un terreno parejo de césped como para hacer una cancha, y luego encargó la confección de dos arcos y una pelota a un carpintero y un talabartero que desde luego nunca habían visto un arco ni una pelota de fútbol. El resultado fué que hicieron dos arcos con los palos bastante más altos que el travesaño, y la pelota ovalada. Como no la podían dominar con el pie porque les salía para cualquier lado, decidieron agarrarla con la mano, de donde surgió después ese "juego" que es el rugby, mezcla de fútbol con hands, basketball y lucha libre.

En el Oeste norteamericano, como no podía ser de otra manera, los cowboys decidieron jugar al fútbol sin bajarse del caballo, surgiendo así ese tipo de juego que vemos en las fotos en que se mezclan fútbol y Polo. Una cosa que no está muy clara es si los jugadores son los cowboys o si los que juegan y se divierten son los caballos, en cuyo caso los tipos irían adonde los caballos quisieran ir, igual que los chiquilines en las calesitas.

Una de las virtudes que tendría este deporte es

la de que siempre ganaría el mejor, porque aquí la suerte no influye ni a favor ni en contra de ninguno de los equipos, dado que ambos tienen la misma cantidad de herraduras. Otro aspecto interesante ocurre cuando un caballo mete un gol, porque entonces es lindo ver cómo dan rienda suelta a su alegría. También allí la gente en las tribunas hace los mismos comentarios que oímos nosotros en la Olímpica: "¡Ese puntero es un animal!", o si no refiriéndose a la jugada del segundo gol dicen: "Fué una macana del back tordillo derecho". Y luego un empleado del estadio entrará con una pala, pero ya la macana está hecha.

En fin, estos partidos terminan como los de fútbol, cuando el juez da las tres pitadas, aunque es difícil que se pueda llevar la pelota debajo del brazo.

El Hombre, un Animal

Por YAMBO

NADIE puede dudar de que el hombre es un animal. Pero el hombre se diferencia en muchas cosas de los demás animales.

Por ejemplo, es el único que camina habitualmente erguido en dos patas, y decimos habitualmente, porque cuando apenas deja de ser un montón de carne que llora, mama y duerme, y empiezan sus ansias de trasladarse —que si es uruguayo han de culminar con el viajecito a Europa— cumple sus deseos con ese peculiar movimiento de sus remos delanteros (bracitos) y sus cuartos traseros (?) que se denomina "gatear" mediante el cual avanza apoyándose en las manos y las rodillas. Y mucho más tarde, cuando el traslado se ha convertido en su más desarrollado instinto y el hombre se ha trasladado de casa, de barrio, de partido, de empleo y de credencial —para poder votar en Bella Unión que faltan votos—, siempre hay una ocasión en que, habiendo bebido un poco de más, se arrastra vacilante hasta la cama donde se queda dormido vestido y todo.

Es también el único animal que habla, excepción hecha de los loros, las cotorras y las mujeres. Pero de los loros y las cotorras lo más que se puede esperar que digan es: "¿Cómo te va?... Prrr... Papita para Pedrito... Prrr..." y cuando se reúnen dos mujeres no hablan más que de enfermos, de modas, de los maridos, de muertos, del punto cruz, de la comedia de las 2 y cuarto, de las vecinas chismosas y de lo bueno que era el último novelón de Edna Ferber.

Por otra parte solamente el hombre puede oponer el pulgar a la palma de la mano, lo que le permite tomar el lápiz, empuñar la espada, abrocharse el saco, separar los vintenes de los medios con una sola mano para pagar el ómnibus, matarse las pulgas, levantar la tacita de café, encender el yesquero y agarrar la sartén por el mango y aguantarla.

El hombre es también el único animal que ríe. Porque si bien la hiena produce un sonido semejante al de la risa humana carece del más elemental sentido de lo cómico; si Ud. le cuenta a una hiena cómo se vengó el chinito puede estar seguro que la hiena no moverá un músculo, mientras que cualquier individuo normal, se desternilla de risa.

La Naturaleza ha sido muy sabia al resolver que el hombre sea el único animal que se ría: porque si a Ud. le da bronca que cuando pisa una cáscara de banana (¿se acuerda cómo son?) y se va de nariz al suelo el prójimo que venía atrás suyo se mate de la risa, ¿se imagina la sensación que le produciría que el que largara la carcajada fuera el caballo del lechero o el perro que acaba de colaborar al crecimiento del arbolado ciudadano?

Sería espantoso.

Otro caso de notable previsión de l aNaturaleza ha sido el permitir que vuelen las palomas y no las vacas.

Pero, volviendo al tema, el hombre es además la única bestia que se emborracha por supropia voluntad, sabiendo que al otro día se va a sentir mal; el único animal que estafa y es estafado; el único ser que ha inventado un hermoso vehículo para trasladarse de un lugar a otro y lo usa para romperse la crisma en una pista; el único integrante del reino animal que es capaz de coleccionar los papelitos que están al dorso de la saliva que usa el prójimo para pegar el sello al sobre.

Como decíamos al principio hay un montón de diferencias entre el hombre y los demás animales.

Por eso se comete una injusticia cada vez que al ver un tipo sucio se dice: "es un chancho", o al ver a uno que huele mal: "es un zorrino", o al notar el mal carácter de otro: "es un perro" o al valorar la capacidad de un semejante: "es un burro".

Realmente no hay derecho a rebajar a los animales hasta la estatura del hombre.

Confidencial

Por el Licenciado
PRUDENCIO CASCAJO

A "Complejeada":

◆ ESCRIBE: Tremendo y estimable Cascajo: Asidua lectora de las sabias respuestas dedicadas a las desdichas de tantos que lo consultan, me atrevo a molestarlo por un serio problema que se me atraviesa. Tengo veinte años (veinte años no es nada, y perdone la vulgaridad) y algún sobrepeso intempestivo.

Por ello heme sometido a un tratamiento inofensivo pero operante, para rebajar algunas exuberancias, que, si bien encantan a muchos tenorios callejeros y contrabandistas de ómnibus (los muy osados), me alejan de la línea que la Venus de Milo ha ostentado durante muchos siglos.

Perfecto. Hasta ahora supongo que nos hemos entendido.

El tratamiento consiste en lo siguiente:

Después de despojarme de todos mis atavíos, me quedo con mis ochenta kilos bien pesados que deberían ser, de acuerdo con las tablas, cincuenta y siete a lo más. Siéntome en una silla de Viena sin esterilla (para facilitar el procedimiento), y debajo hay una caldera que tiene un calentador a alcohol, previamente colocado en la parte inferior.

Yo me recubro con una sábana, no por pudor, porque sé que no hay nadie, sino para que el vapor vaya adentrándose en mis poros y reduciendo el sobrepeso. Ese vaho me da vida. ¿Sé que no hay nadie?

¡Oh, no, Cascajo! Nada de eso, y es ése mi conflicto, y es ésa la causa de mi complejo. Soy una desgraciada.

Un mozo quinceañero y superdotado (mentalmente) sé (estoy segura, Cascajo) sé que tras el ojo de la cerradura pone uno de los suyos observando desde hace varias sesiones, todos los movimientos que realizo, desde que me despojo de mis vestiduras, hasta que me las vuelvo a poner. Sus miradas me penetran como el vaho. ¡Esto es inusitado e inadmisible!

Y se ha repetido y requeterrepetido. ¿Qué podía hacer yo? ¿Suprimir el procedimiento? Se me vienen los kilos.

¿Suprimir al muchacho? Tendría que matarlo. Se me viene la policía.

El es el hijo de la sirvienta. No podemos echarla. ¡Y él es tan simpático! ¡Pobrecito! Pero lo malo, lo peor, Cascajo, es que ahora, después de tantos días en que repito mi régimen, en que lo advierto, obstinado, obsedido, contemplándome en todos mis movimientos, ya no sé si continúo el régimen por mí, o por él.

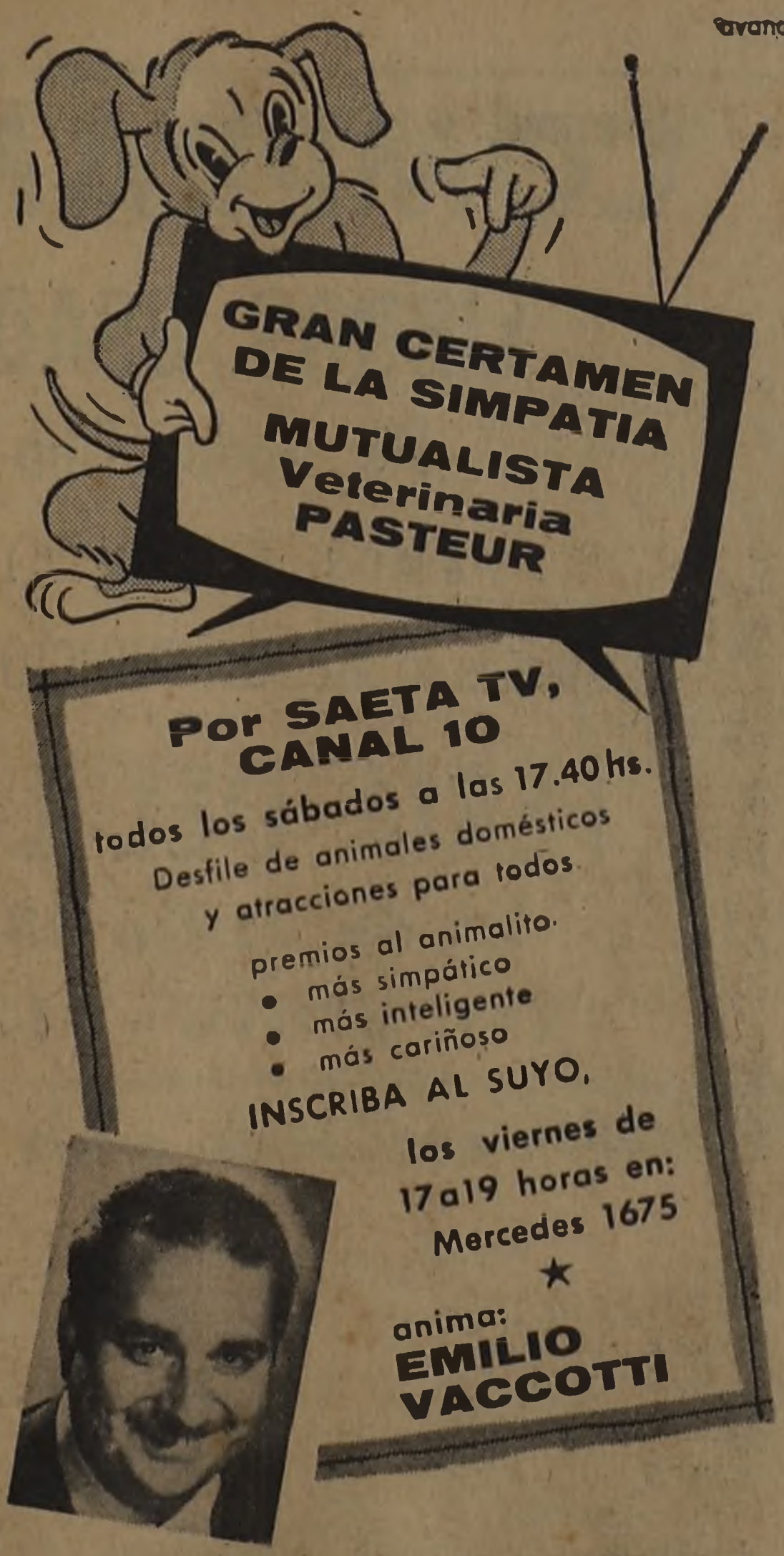
Ha llegado el momento en que ya no me interesa perder kilos, pero no puedo perderlo a él. ¿Qué me dice? Por favor, contésteme, Cascajo.

CONTESTO: Me doy cuenta cabal, lectora amiga, de todo cuanto le pasa.

Usted empezó odiando al inoportuno observador que ofendía su decencia, después, comprensiva, lo perdonó y por último, lo necesita más que al vaho.

Esa es la historia de muchas, que empezaron perdonando, siguieron comprendiendo y terminaron desvistiéndose por el objeto de su compasión.

Después de todo, mi consejo es que, si usted realmente quiere defenderse del superdotado, refuerce las cerraduras de la habitación en que se da el vaho. Porque no es lo mismo "El vaho" que "¡Oh, va él!"



COMPRAMOS

LIBROS USADOS

De Todo Tipo

VAMOS A DOMICILIO

Pagamos el MEJOR PRECIO y al contado

FERIA DEL LIBRO

18 de Julio 1308

Tel. 82070 - 84248

Me casé con una hincha

Por VITERBO

La conocí en el talud de la Amsterdam.

Era rubia como el trigo maduro; blanca y nívea como las cumbres del oMnt-Blanc; tenía unos ojos más azules que el cielo estival napolitano.

¿Un fantasma becqueriano? ¿Una deidad murillesca? No lo sé, pero allí estaba. Su voz, suave y tierna, fué lo que más me impresionó, cuando, agitando las manecitas en alto, le gritó a Escalada: "—¡Pateá, negro burro!"

Me enamoré... oCn un amor instantáneo, pero noble y puro. Sin protocolos, me le apersoné:

—Viterbo García, macaneador en LUNES, a sus órdenes.

—Magdalena Roncoroni, socia activa de Nacional, encantada.

Nos casamos un viernes.

El sábado lo pasé solo porque ella se fué a ver a Nacional, que tenía un partido muy difícil con Danubio, en la uCrva. Nacional perdió tres a uno. Magdalena volvió sofocada, sudorosa, hecha un polvorín.

En su ausencia, yo había compuesto unos versos que pensaba recitarle cuando volviera. No bien traspuso el umbral, adopté pose de actor isabelino y empecé a leerlos:

"Magdalena, la del nombre
[divino,
tu rostro es blanco y
[alabastrino"

Me contestó con un exabrupto, y se fué a llorar su pena delante del retrato de Atilio García que tenía colgado sobre el tálamo.

Este no fué el único desencuentro que tuvimos. La trenzada más grande tuvo lugar cuando los tricolores perdieron uno a cero con Peñarol, por un gol de Montaño.

—¿Verdad que Montaño estaba en orsái? —me preguntó agresiva.

—¿Orsái? ¿Qué es eso? ¿Una novela de Faulkner?

Murmuró algo muy feo de mi condición moral, y lo que vino a continuación fué una sucesión de soeces insultos:

—¡Apátrida! —le grité.
—¡Nabo!
—¡Fetichista!
—¡Gil!
—¡Reaccionaria!
—¡Petitero!

Nuestro amor se acabó. No podía ser de otro modo. El destino así lo quiso, y contra él nadie la talla. Y aquí nos tienen ahora: yo, volcando mis penas en un papel amarillento; ella, escuchando "La voz de Nacional".

Aprenda a Ser Inteligente

Por CLODOVEO

NO siempre se nace inteligente, dicho sea sin ánimo de ofender a los padres y a las tías, que sagazmente advierten en los recién nacidos signos inequívocos de vivacidad.

Los sabios más sabios —levitas sucias, gafas y calvas color cangrejo— afirman, por identificarse con ella, que la naturaleza es igualmente sabia.

Yo discrepo, respetuosamente, con esos señores; y si no abundo en detalles respecto de la ignorancia de la naturaleza es por el piadoso deseo de no desacreditarla.

Pero, veamos: ¿no hubiera sido una demostración de sabiduría organizar nuestro cuerpo de tal modo que una víscera en estado de desgaste pudiera ser cargada de su función natural por medio de baterías?

Esta teoría la sostengo desde la edad escolar, cuando mi maestra me dejaba sin recreo para quedarme en el salón enseñando las fracciones decimales a una compañera que tenía el espinoso nombre de Rosenda.

—¿Por qué, pensaba yo, no se puede llevar a Rosendita al taller, hacerle un agujerito en la cabeza, enchufarle un cordoncito y suministrarle inteligencia?

Sin embargo, en mis horas de empleado inferior de una Caja (fuera de esas horas tengo mucho que hacer) he perfeccionado un sistema, si no para ser inteligente, para que lo crean, lo que es equivalente.

Sólo basta ponerse serio, aprender algunas expresiones y decirlas ante el auditorio adecuado a cada una, echando un poco la cabeza hacia atrás. Si es posible, usar lentes de ésos sin aros ni patillas que se sujetan en la parte superior de la nariz.

Así, por ejemplo, un día está usted, lector, cortándose el pelo mientras los parroquianos que esperan discuten sobre la carestía de la vida con frecuente intervención del peluquero. Cuando aparezca un silencio haga usted dos frasecitas muy cortas: en una introduzca esta expresión: "el hecho económico"; y al final, cuando le están emparejando la patilla, suelte otra frase y diga: "capacidad impositiva".

Averigüe y confirmará que después que usted se fué un cliente dijo:

—Parece despierto este muchacho.

Ahí empieza su prestigio.

A las pocas semanas concurra usted a una asamblea gremial buscando alguna que sea de "reivindicación" y en la que, presumiblemente, se dictará una resolución que hable de plazos perentorios, pre-conflicto, huelga: es décir, vaya a cualquier asamblea gremial.

Entonces usted toma la palabra, si es socio, o lo comenta en antesalas si no lo es, y dice pausadamente, luego de afirmarse los lentes y echar un poquito hacia atrás la cabeza algunas otras frases, siempre cortas, intercalando estas expresiones: "la voluntad inequívoca de la ley"; "el trabajo social" y "el estado de derecho".

No es necesario que le entiendan ni que usted sepa lo que dijo: pero verá cómo empieza a ser mirado con respeto e incluso a ser consultado. En el periódico local se referirán a usted llamándolo "nuestro joven intelectual amigo"

Si, poco tiempo después, en una reunión, advierte usted que se hace crítica cinematográfica, aluda a la película refiriéndose a "los ángulos de toma". No olvide: "ángulos de toma". Y busque cualquier pretexto para ausentarse antes de que empiecen a hacerle preguntas comprometedoras. Es indispensable que no se prodigue.

Pero si en lugar de cinematográfica se hace crítica literaria entonces intervenga, siempre afirmándose en los lentes, y resuma su opinión diciendo ocho o diez palabras que incluyan estas dos: "proceso psicológico".

No se extrañe que, vacante en el Liceo un grupo de Literatura sea usted uno de los candidatos mejor acreditados.

A esta altura, su talento ha adquirido ya proporciones públicas. Es llamado a integrar centros culturales y comisiones directivas.

Falta sin embargo el verdadero espaldarazo: que será cuando usted, en una asamblea cívica, solicitando una interrupción a un orador melenudo deje caer, como marronazos sobre los cráneos indefensos del auditorio estas expresiones de alto nivel intelectual: "los derechos de la persona humana" y "es una ficción jurídica".

Estas expresiones son fundamentales para consagrar definitivamente la existencia de un robusto talento y para que le abran, de par en par, las ventanas de la Administración Pública.

Cartas absurdas

Montevideo, julio de 1958.

Sr. ministro de I. P. y P. S.

De mi consideración:

Estas líneas quieren ser la expresión del pensamiento de un ciudadano consciente, que no puede permanecer impasible ante la multitud de problemas que afronta el país y por ello ofrece su colaboración desinteresada.

Se ha dicho, y con razón, señor ministro, que en este país los hombres se jubilan demasiado jóvenes, y que debido a ello la nación desaprovecha a elementos en todo su vigor, enriquecido además por la experiencia. A evitarlo, va dirigido este proyecto que someto a su consideración.

Creo que la causa de esta anomalía radica en el actual ordenamiento de nuestro sistema jubilatorio, al que considero irracional, absurdo, y por lo tanto necesitado de una absoluta revisión.

Actualmente, el ciudadano comienza a trabajar, pongamos, a los 18 o 20 años; trabaja 30; tramita su jubilación y luego de cinco o seis años (promedio) la obtiene. ¿Resultado? A los cincuenta años deja de trabajar cuando aún puede ser útil al país y a los sesenta se junta con unos miles de pesos que a esa edad maldito para lo que le sirven.

Invirtamos el sistema: jubilemos a todos al cumplir los 18 años, con beneficio de retiro incluído. A esa edad inexperiente pero pletórica de energías, hacen falta más que nunca unos pesos y se puede aprovecharlos adecuadamente. Al cabo de 20 años de bien disfrutada jubilación, ya se puede empezar a trabajar. Tendrá entonces el país el servicio de ciudadanos con experiencia centuplicada, que la aplicarán hasta el final de sus días.

Y no terminan aquí las ventajas de lo que propongo. Añádale que tal sistema contribuiría a la estabilización de la familia, pues evitará esos matrimonios prematuros destinados al fracaso; no se puede pensar que un hombre, normal, de 23 años, por ejemplo, con 15 años por delante para disfrutar de un sueldo suculento, cometa la estupidez de casarse.

Evitaríamos, también, el espectáculo deprimente de esos ancianos que cobrados sus haberes, no encuentran otra solución para gastarlos dadas sus escasas energías, que dárselos a coquetuelas inescrupulosas.

Levantaríamos el espíritu de este pueblo triste y daríamos un ejemplo magnífico al mundo, que admirará más aún lo avanzado de nuestra legislación social.

Llegan las elecciones, señor ministro, y sería ésta una buena bandera proselitista. Si con ella logra usted una mayoría abrumadora, no olvide a este colaborador, desinteresado, lo repito, cuando llegue el momento de los nombramientos.

De Ud. atto. y S. S.

K. MELLO.

Humor de última hora

LAS COSAS DEL NIÑO
RANDOLFO MAYOL

—Toma la sopa, papá. Tu metabolismo requiere ya un incremento vitamínico.

—Abrí la boca y cerrá los ojos.

—Son las hijas de Pérez, el corredor de bolsa.

las Almas vuelven

LA LECCION DE HISTORIA
Por el PROFESOR VIRIATTO

EL alma es lo más opuesto a la materia, porque aquélla perdura y ésta perdura que sea no es eterna. Acaso lo que más se parece al alma es el nylon, que es también transparente y dura cualquier cantidad de años, pero con la diferencia de que el nylon uno se lo puede poner en cualquier momento y hasta se puede lavar; en cambio el alma ya la traemos puesta y minga de jabón de coco.

Al morir una persona, el alma no muere, sino que se reencarna en otra persona que nace. Las madres que rezongan y se preocupan cuando los chiquilines se ponen a jugar con plata y les dicen: "No juegues con eso, nene, que vaya a saber de quién eran o quién las tocó", qué escándalo harían si supieran que sus hijos, debajo de la tricatita ,llevan puesta el alma de Lucrecia Borgia o de algún sátrapa persa que van en la vida número 13 o 31 respectivamente. Porque la gente ignora todo lo de la transmigración o reencarnación de las almas, aunque constatan y dicen todos los días: "Pero a quién saldrá esta criatura: a los padres no sale", y algún gracioso se le ocurrirá decirle que sale al carnicero y le dirán: "Qué guarango"; y si usted le dice a la madre la verdad, como por ejemplo que ese chico sale a Rasputín, le dirán: "¡Ay, qué loco!"; pero de ahí no pasan ni averiguan nada.

Pero la reencarnación existe, y si no ahí tienen ustedes las profecías. ¿Que cómo hacen los profetas para adivinar el porvenir? Pues muy sencillo: estudian el alma de tres o cuatro personajes claves hasta que por sus actitudes llegan a saber de quién era el alma que ocupa sus cuerpos, ydespués leen que fué lo que hizo el dueño del alma 1.000 años antes de esa fecha y saben de este modo que determinados hechos volverán a suceder. En general existe la misma cantidad de cuerpos que de almas, porque se compensan los casos en que se dice: "Ese tipo no tiene alma", con el de "tiene dos caras como el queso" o "tres caras como Eva", que son casos de personas con varias almas, aunque al principio del mundo, cuando todavía había poca gente, sobraban las almas y se podían cambiar como las caretas, y hasta se vendían detrás de un mostrador, de donde vendría precisamente la palabra almacén.

Lo normal es que el alma elija a qué cuerpo se va a mudar, pero como los recién nacidos son tan parecidos a las recién nacidas ocurre que muchas veces se equivocan, y el alma de una mujer se aloja en un varoncito, de donde la teoría de la reencarnación sirve también para explicar la existencia de personas del otro eleven.

El alma se ha cultivado siempre tanto como el cuerpo, y así como los griegos ya hablaban de la importancia de tener la "mens sana", que en ese sentido es tan bueno como la mens sana rallada, los árabes también cultivaban el alma desde pequeñitos en unas casas llamadas almacenes, de donde vendría lo de comparar las flores con las almas, lo mismo que el conocido piropo de: "¡Nena, qué flor de alma que tenés!"

Las almas más puras son las de los ángeles y las de los santos, que también se reencarnan, pero con algunas diferencias; porque mientras que las de los ángeles no se reencarnan en un negro (recuérdese si no la bonita canción que dice: "Pintor que pintas iglesias, cuándo vas a pintar un angelito negro, ¿eh?"), los santos en cambio no tienen los mismos prejuicios raciales y hay negros famosos con alma de santos, como Djalma Santos, flamante campeón mundial.

Y hablando de fútbol, es aquí donde el alma juega un papel fundamental, porque los jugadores que se destacan no son precisamente los que juegan por la plata, sino aquéllos que ponen el alma, como en los viejos tiempos del fútbol "almater". Aquí se ven todos los días casos de reencarnación, como el de este muchacho Carballo que se reencarna en seguida donde no apure el entrenamiento.

La facilidad que tienen algunas personas para los idiomas también se explica por la reencarnación, porque poseen almas muy viejas, que han viajado mucho, como por ejemplo si hace mil años estaba adentro del cuerpo de un zapatero alemán, hace 500 de un comerciante turco, hace 200 de un médico español, hoy adentro de un magnate norteamericano, fenómeno muy bien explicado en el libro "Cómo pelechan las almas", de Rydard Kipling, famoso autor con el cual nadie ha podido hablar por teléfono, porque cuando una persona lo llama y pregunta: "¡Hola! ¿Hablo con Rudyard Kypling?" "Sí", contesta el autor, y antes de que la persona pueda decirle alguna palabra más Kypling después del "sí", arranca con todo aquello de conservar la calma en la borrasca, y eres tú el triunfador. "No, yo no soy el triunfador, Sr. Kypling —contesta el otro—; yo soy el secretario de Mr. Jones, de la librería de la esquina".

El alma no abandona el cuerpo en seguida, ni éste muere de golpe, sino que está probado que hay muerte parcial de células, luego de tejidos, hasta que lentamente la persona queda perfectamente tipificada como fiambre. Esta cátedra piensa y hay hechos históricos que lo corroboran, que no hay nada que le haga más mal a un muerto que un velorio. Porque si le queda en alguna parte del cuerpo un soplo de vida y el alma aun está allí, lo que le haría falta es una fiesta con música y no un velorio, que es una cosa tristísima que hace que si la persona está medio muerta no oponga resistencia. Se puede luchar por estar vivo en una fiesta, pero no se va a luchar por estar vivo en un velorio.

El hecho histórico a que hago referencia es el del hijo del descubridor del Brasil, Vasco Da Gama, enamorado joven de 18 años que estuvo un mes agonizando con una carta de su novia entre las manos, sin dormir, sin comer, sin hablar, al cabo del cual ni los latidos de su corazón se escuchaban. El médico le había dicho a la madre que muerto no estaba pero que vivo tampoco, y entonces la madre le preguntó si convenía tomar alguna medida, a lo cual el doctor le contestó que se quedara tranquila, que de eso se encargaba la cochería. La madre comprendió que si a su hijo le quedaba algo de vida con un velorio lo mataba definitivamente, y fué entonces cuando concibió la idea de organizar un gran baile. Contrató la mejor escola do Samba que había en la época, invitó 20 rapaces y 20 garotas y puso el cajón en el medio del patio. La historia cuenta y no miente, que cuando tocaron "María Escandalousa" el cuerpo se empezó a mover, y que ya a la segunda "Saca, saca, sacarola", el hasta entonces inanimado joven se bajó del cajón y pasó a encabezar la bulliciosa farándula.

4a. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

LA SELLADA

Sí, amigo, uno comprende que el teatro independiente está tan de moda como los vestidos bolsa, los asaltos a los Bancos y la marchita del Puente del Río Kwai, pero ésa no es una razón para que usted ya se sienta obligado a fundar uno. Porque bolsas y marchita pasan, y a los asaltos los cubre el seguro, pero lo suyo siempre trae cola. No le discuto que si el finado Tortorelli viviera habría puesto un conjunto vocacional en cada esquina (al lado de la canilla de leche), pero usted no le haga caso a los refranes y recuerde que lo que abunda, daña. Piense que el Uruguay es chico y ya cada fin de semana el pobre espectador tiene que rascarse la cabeza para elegir un programa entre diez o doce posibles. Si a eso le suma que los propios teatros independientes ya constituídos viven desesperados pidiéndose prestados interpretes y directores porque no les alcanzan, y contando los vintenes que tampoco les alcanzan, uno llega a la conclusión de que usted es un audaz, por lo menos. Porque dedicarse al teatro en este país tan adelantado en la materia no es cosa de soplar y hacer Shakespeare, sino de vocación, de entrega, de esfuerzo, de humildad, de espíritu colectivo. Usted en cambio cree que basta con alquilar un sótano (y en este año de elecciones hasta eso es difícil), mandar un comunicado a los diarios pidiendo aspirantes y agarrar una obrita cualquiera, para tener ya el derecho de usar el calificativo de "teatro independiente", que tanto les costó ganar a otros. Mire, amigo, dar consejos es horrible, pero su caso puede ser uno de estos dos y aquí está lo que le conviene: o realmente usted tiene vocación y condiciones teatrales, y entonces debe integrarse de inmediato en algún grupo ya establecido que lo recibirá encantado, o usted cree que éxito es igual a negocio, para lo cual le recomendamos que deje tranquilo al teatro, se busque un capitalista y ponga un bar, un cine continuado o un hotel con entrada para autos.

CORREO TEATRAL

A Hadrich y Goockett. — Muchas gracias por escribirnos desde tan lejos. Los sellos son preciosos. En cuanto a lo que los inquieta, pueden estar tranquilos, porque no creo que eso finalmente se realice. En La Máscara existía la idea de hacer "El diario de Anita Ekberg" con Elsa Nogués como protagonista, pero después se supo que el asunto no pasaba de ser una broma de Costa. A las órdenes.

A Independienta. — El propio Luis Novas Terra podría evacuarle esa consulta, pero no tenemos el menor reparo de ser nosotros quienes le aclaremos su duda. Es cierto que la obra de este autor que dará Teatro del Pueblo, como parte de las Jornadas de Teatro Nacional se llama públicamente "M. M. Q. H.", pero las letras quieren decir algo. Según el autor significan "Mucho Mejor que Hidrógeno"; pero según sus enemigos (que nadie está libre) quieren decir "Mama Mía Qué Hice".

FRASES FAMOSAS

Refiriéndose a una actriz: *"tiene una sola cuerda y resulta ser una cuerda floja".* — ARTURO DESPOUEY ("El País", 9|7|58).

A Iniciada. — Su decisión de ponerse a escribir teatro, abandonando los sonetos, me parece muy atinada. Es difícil en cambio, aconsejarle un camino. El de hacer una tragedia griega fué bueno hace tiempo pero ahora está desplazado por formas más modernas. Si quiere intentar algo original, invente un personaje que cuente cosas en escena y las va escenificando en el desarrollo. Los críticos le van a decir que no es muy teatral, pero empiece por no hacerle caso a los críticos porque entonces no va a llegar a nada.

DE ACTUALIDAD

—¿En qué mandamiento están?

(THE NEW YORKER, 22 Dic. 1956)

¡EXCLUSIVA!

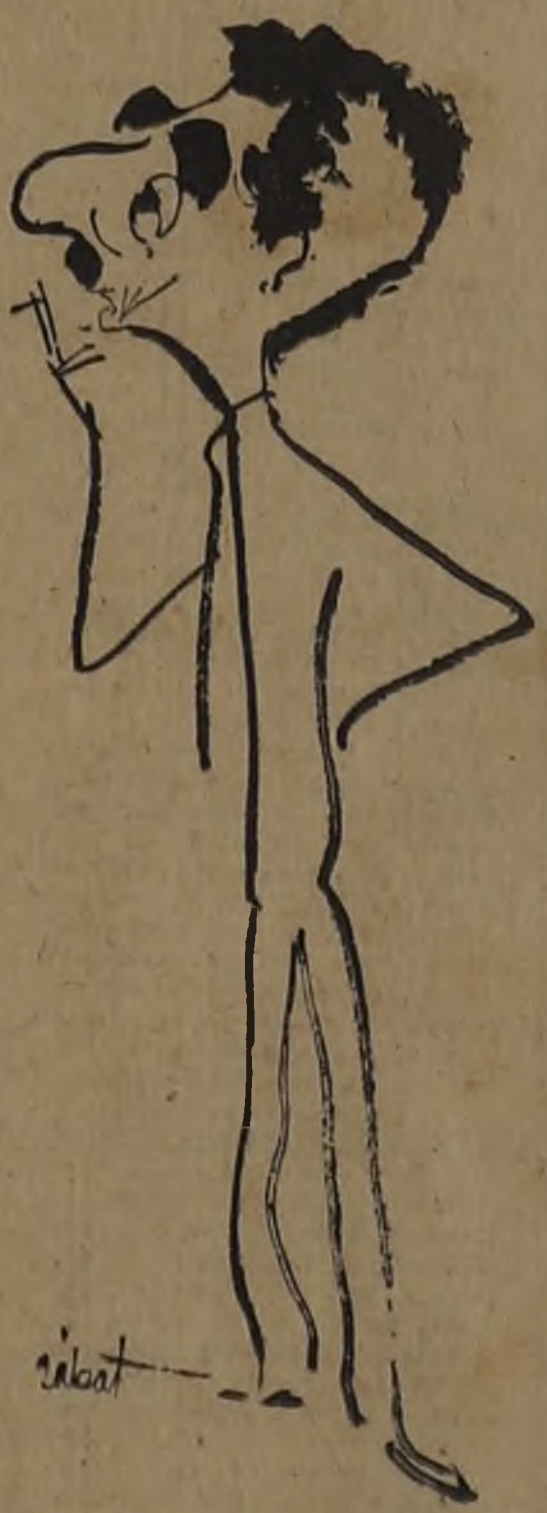
Aunque Enrique Guarnero se fué hace una punta de meses a Europa y todavía no ha sido capaz de mandarnos ni siquiera una postal (y eso que es un humorista: qué podés esperar de Asquini o de Vilar, entonces), gracias a nuestras vinculaciones secretas con las Embajadas, conseguimos esta instantánea exclusiva del actor de la Comedia, sacada en París y en el momento en que exclama: "En cuanto a la cultura francesa la rascás un poco, no queda nada".

DEL AMBIENTE

Una de las tantas notas de la fiesta aniversario de LUNES fué la presencia de un excelente narrador de cuentos, anécdotas, hechos policiales, etc., más conocido como actor. Entre las cosas que dijo, facilitó la divulgación de un famoso personaje montevideano, tan tercerista en materia de sexo como "Marcha" en materia de política internacional. Podría escribirse un libro con sus cosas, aunque no todas son publicables. Pero algunas bastan para consagrarlo como un maestro del humorismo, en su tipo. Cierta vez entró al Tupí, centro de operaciones bastante lógico para sus andanzas, y descubrió en una mesa cercana a la ventana a un grupo de jovencitos ruidosos y gráciles, muy fáciles de clasificar. Y desde su gloriosa veteranía, porque él es de la guardia vieja, le salió la exclamación: "¡Miralos a éstos! En mis tiempos había que ser muy macho para ser marica". Pero quizás lo que define a nuestro personaje como un pensador superior a su época es esta reflexión, que le inspiró otra entrada al Tupí después de varios meses de ausencia: "Pero como sigan así, éstos sacan un senador".

El personaje:

H. ALSINA THEVENET



A los dos días de nacido ya dijo "papá", pero hubo que hacérselo repetir. Desde entonces acá sólo un círculo de iniciados puede entender en primera audición las frases que él larga con velocidad supersónica, salvo en las conferencias de cine y en las aclaraciones como asesor de preguntas y respuestas, dos excepciones que deben parecerle agotadoras. Quizás por eso no quiso ser locutor sino periodista, una vocación que lo apasiona y que realiza con una energía que desborda su físico de jockey. Escribe tan rápido como habla y puede parecer perito en cualquier tema, gracias a su oficio, a su memoria y a su lectura eterna del New Yorker, una revista norteamericana que también se ocupa de todo con el mismo aire enterado. Es especialista (él, no la revista) en jazz del viejo, en tortas de manzana, en recordar insólitos números de teléfonos y de chapas de autos, y en ayudar a los amigos periodistas. Ah!, y también en cine. De todas sus especialidades quizás sea ésta la única en que no se lo discute, y aparte los que como crítico lo califican de frío (a veces con razón) o como "puro fichero" (casi siempre con envidia a sus bien ordenadas tarjetitas), hay opinión general sobre su competencia en la materia. Como persona es el protagonista de la obra de Soferman pero además insolente, un defecto que se le tolera en aras del talento. Sus respuestas cortantes y no siempre muy civilizadas le han granjeado una fama de intratable que es fácil de modificar con una segunda conversación. Tiene una larga lista de cosas que no soporta, en la cual ocupan papel preponderante los que comen caramelos en el cine, los que lo miran por encima del hombro cuando escribe, las canciones francesas y los malos periodistas. La lista de cosas que adora es mucho más reducida, no incluye a Chaplín y está encabezada por Bix (así a secas), Ingmar Bergman, Wyler, María Schell y Dostoiewski. Para que pudiera ascender a la categoría de personaje en esta sección de LUNES, le dieron un viaje de casi dos meses a los EE. UU., donde ya debe de haber llegado a esta altura. Es tarde entonces para prevenir a Eisenhower de que le pueden hacer preguntas dificilísimas de contestar. Si el general quiere informarse, puede escribirle a John Grierson.

RAN CAMISA **artesano** No encoge, no destiñe y
Dura una eternidad

CELOS

LA SERIE MACABRA

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

CUANDO me aparecí con él en casa, a mi mujer no le hizo ninguna gracia. Y eso que era un soberbio ejemplar de perro. Del tamaño de dos hombres normales.

Me veía ahora en una encrucijada: mi mujer o el can. Ambos tenían características comunes, lo que hacía más difícil la elección. A mi mujer me la había fabricado un médico amigo, con unos saldos que distrajo de la Facultad de Medicina. El perro me había parado esa mañana en la vía pública, echándome una mirada perruna que quería decir algo así como "llevame pa tu casa, vó". O sea que la presencia de ambos en casa era producto de circunstancias fortuitas.

El cánido, que por lo visto hacía varios días que no probaba bocado, me ahorró el trabajo de elegir: se abalanzó sobre mi mujer y la devoró en un santiamén.

A los pocos días comenzaron los problemas. Sultán (original nombre con que lo bauticé) comía cinco kilos de carne cotidianos, y mi sueldo no daba para tanto. Me ví obligado a pedir aumento al gerente de la compañía, explicándole mi situación. El aumento me fué denegado.

Intenté entonces rebajar la cuota de carne a Sultán. El resultado no fué satisfactorio: al segundo día desperté sin la pierna derecha.

Lo sensato era optar por no entrar a casa, y así lo hice. Al cabo de tres días, invité al subjefe de sección a cenar conmigo. El infeliz aceptó de buen grado.

Esa noche llegamos a mi hogar, introduje la llave en la cerradura, abrí, lo dejé pasar adelante. Huelga decir que yo me quedé afuera, cerré de nuevo con llave, y me fuí a cenar a la fonda.

A mi regreso, tal como suponía, lo único que quedaba del subjefe era un zapato y la dentadura postiza. Sultán, tirado en un rincón, hacía la digestión pacíficamente.

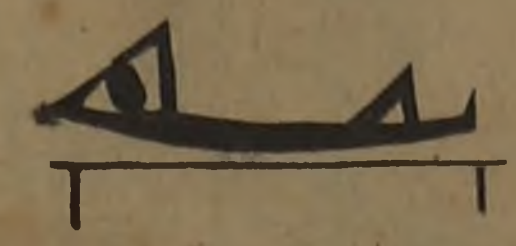
Las cosas me empezaron a ir mejor en la compañía. Como el subjefe lógicamente no apareció más, fuí ascendido al cargo que él ocupara. El aumento de ingresos no me solucionó el problema del sustento de Sultán, debido a que éste era cachorro. Conforme iba creciendo, su apetito aumentaba en proporción directa.

Una mañana noté la ausencia de mi brazo izquierdo, y lo que es peor, también faltaba el reloj de oro que en él tenía. No me quedó otro camino que invitar a cenar al jefe de sección.

Han pasado seis meses desde que traje a Sultán a casa. Soy vicepresidente de la compañía, merced a sucesivos ascensos por desaparición correlativa ascendente de mis superiores. Sultán está gordo como un chancho.

Esta noche vendrá el presidente a cenar conmigo.

FABRE



su dormitorio en

STYLE

Humor a Cambio libre

—Movete, ¿qué estás esperando, que llegue el otoño...?

Marta, es Siempre Marta

UNA NOTA DE NEMO

Uno de los mas grandes inventos de la epoca presente, el "Cotrfloy" —platillo volador que captura mensajes en el aire y los envia por un cañito a nuestra Redacción—, ha vuelto a entrar en actividad. Dándole otra vuelta al tornillo y balanceando los filamentos del engranaje cosmico, hemos logrado aumentar su capacidad de recepción. En su primer vuelo de prueba, el "Cotrfloy" aportó revelaciones sensacionales al caso de Vals de Balmax: ahora ha interceptado nada menos que el 8.153º articulo que sobre la vida artística de París, envia una conocida corresponsal que es carne y uña con aquella ciudad desde el siglo XV A.C.

"París se sacude de encima los últimos vestigios del invierno. Las elegantes desfilan por los Campos Eliseos luciendo las últimas creaciones de Germaine Leconte, Jacques Math, Christian Pior y Madeleine de Chauch, mientras los turistas admiran en el Louvre la Victoria de Democracia (que como la uruguaya no tiene cabeza, y si la tuviera seria de piedra) y los "bateau-motiches" recorren el Sena, flanqueado por un rosario de pescadores y "bookinistes".

La especulación de esta semana es definir el concepto de "gauche" y "droite". Para la revista "Tout simple", la derecha es la mano con la qual se toma la sopa, en tanto que "L'ame torturée" dedica 627 páginas al estudio de cuál es el punto medio de referencia para considerar la izquierda y la derecha... Para distraer nuestra atención de ese problema contemporáneo, Jean-Louis Barrault reabre el Teatro Marigny, poniendo en escena la obra de Guillermo Stábile "El centre-forward murió al amanecer", en tanto que las galerías del Palacio Chaillot acogen una muestra de culturas lejanas, exóticas, disímiles, a escasa distancia de la sombra protectora de la Tour Eiffel...

Francoise Salgan, Anibal Troilo, Grace Metalious y Pablo Picasso, preparan con Serge Rifar el nuevo ballet "Maciste l'existencialiste fataliste", que interpretarán Luis Mariano y Mouloudji, mientras el Cirque Medrano se complica con las Mil y Una Noches, las estampas japonesas y los robots, y en las inmediaciones Kopa, Fontaine y Piantoni, inauguran un nuevo salón de futbolito...

Los que van a dormir llevan a sus camas el libro de Raymond Llorón "El opio de los intelectuales compatriotas"; al mismo tiempo André Cayatte se prepara para iniciar el rodaje de su nuevo film "Le dossier tres tres noir de l'assasin injuste", una obra de atmósfera densa, judicial, burocratica, que se desarrolla con el ritmo lento de la lluvia, aunque esconde en cada gota la implacable potencia del granizo...

Clausurada la "cave" St. Germain de Pres por desinterés turístico, los existencialistas retornan al Café de Flore, ignorando la exposición de 20 grabados de Poucette en el Museo de Arte Moderno, y en el Restaurant Dinarzade, Alex de Norgoff, el Coronel Chikachoff y Leon Chestakoff, sirven a su clientela caviar, borsch y souffles siberianos, musitando complots contra-revolucionarios...

Jean Cocteau es la "vedette" de la semana: los cine-clubes le consagran funciones retrospectivas y los editores lanzan su nuevo libro "La Academia de un poeta", con una dedicatoria a Jean Marais, mientras la Torre Eiffel sigue siendo un capítulo indispensable para la historia del escándalo..."

Marta Mosquera.

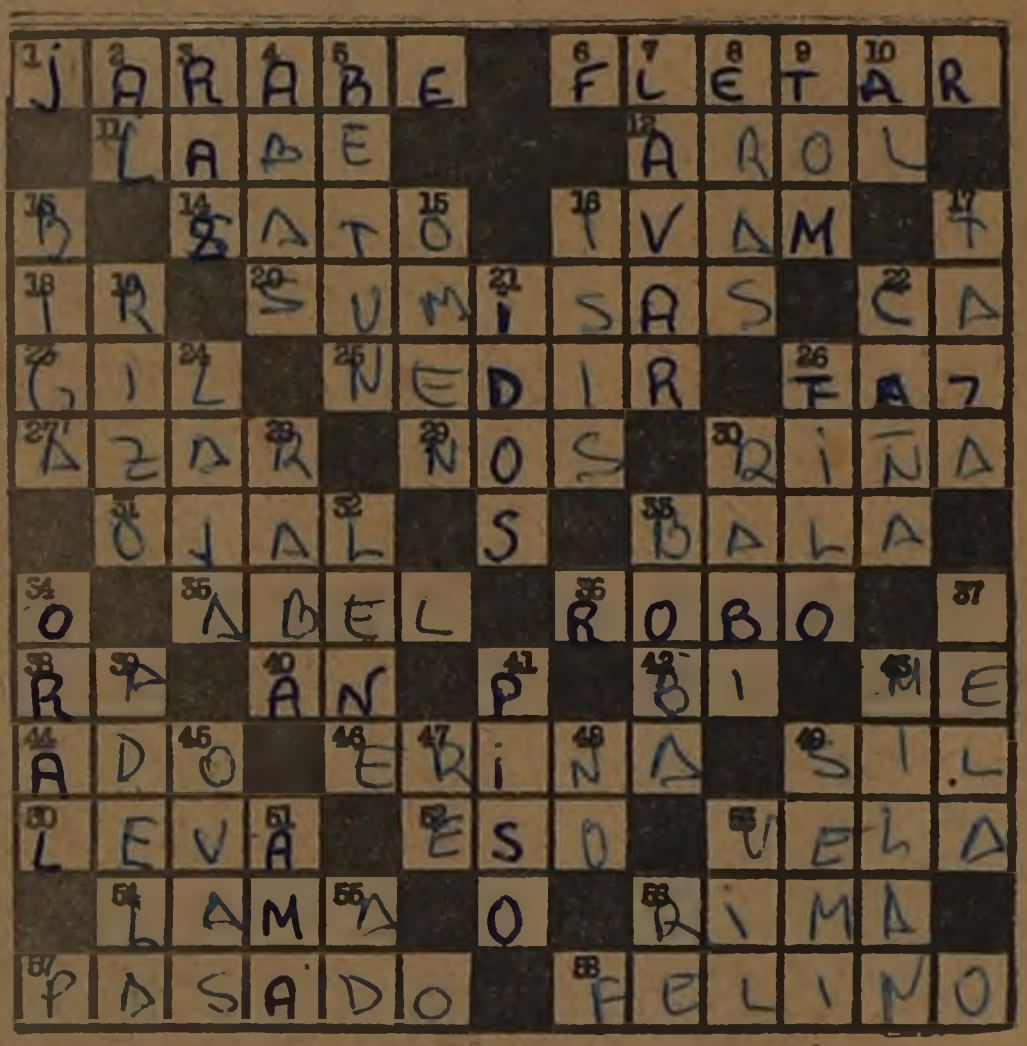
SIGA con... AMARGA 5 RAICES

su comedor e

STYLE

RIO NEGRO 1314 TE. 95304

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Bebida usada como refrescante o como substancia medicinal; 6) Alquilar la nave para conducir personas o mercancías; 11) Tilde, plaga; 12) Lago de Rusia; 14) Clase de perro; 16) Primer zar de Rusia; 18) Venir; 20) Obedientes; 22) Interjección; 23) Apellido; 25) Lo contrario a cenit; 26) Rostro; 27) Casualidad; 29) Pronombre; 30) Camorra; 31) Hendedura que se hace en la ropa para introducir el botón; 33) Proyectil; 35) Primera persona asesinada en el mundo; 36) Hurto; 38) Divinidad egipcia; 40) América del Norte (Abrev.); 42) Prefijo que indica duplicidad; 43) Pronombre; 44) Terminación de participio; 46) Pinzas que usan los cirujanos para sujetar las partes sobre las cuales operan; 49) Ocre, color; 50) Partida de las embarcaciones del puerto; 52) Pronombre demostrativo; 53) Velación; 54) Ova; 56) Consonancia o consonante; 57) Pretérito; 58) Relativo al gato.

VERTICALES. — 2) Contracción; 3) Igualdad de las cosas en la superficie; 4) Medida agraria aragonesa (Pl.); 5) Untura que se usa para lustrar el calzado; 7) Limpiar con agua y jabón; 8) Hileras; 9) Sonido del tambor; 10) Contracción; 13) Carro de dos caballos; 15) Golfo del Océano Indico; 16) Divinidad egipcia; 17) Vasija pequeña; 19) Pelo ensortijado; 21) Distraídos; 22) Tallo de las plantas gramíneas; 24) Río de Méjico; 26) Arista de un instrumento cortante; 28) Cebo que emplean los pescadores; 30) Rabino; 32) Blando o suave; 33) De poco entendimiento; 34) Expresado de palabra; 37) Peladura; 39) Nombre de mujer; 41) Suelo; 43) Ciudad italiana; 45) Algas; 47) Nota musical; 48) Negación; 49) Prefijo griego que indica mitad; 51) Dueña de una cosa; 53) Indigno; 55) Prefijo; 56) Nota musical.

mucho gusto... con Crush
marca registrada

¡Llegaron!
LAS MAGNIFICAS PLANCHAS AUTOMATICAS CON CONTROL DE TEMPERATURA
"MORPHY & RICHARDS"
FIEL EXPRESION DE LA ALTA CALIDAD DE LA MANUFACTURA INGLESA
Este moderno Planchs Eléctrico ha sido diseñado y construida para que preste servicio eficiente sin molestias por un largo periodo de años.
NO PUEDE ENFRIARSE NI CALENTARSE DEMASIADO

SOLICITE UN CREDITO
Fuentes & Cía. S. A.
ELECTRICIDAD · RADIO · TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO - TELEFONO 8 97 06

"ALTERANDO EL REFRAN"

Quien va a la Anda. mal acaba.

En mosca cerrada no entran bocas.

Ojos que no ven, anteojos urgente.

El que quiera pescado que moje el medio mundo.

Nelac.

para resolver

EN DOS PATADAS

Unos jugadores precisaban una hoja cuadriculada de 8 cuadraditos por 8 para apuntar, pero todo lo que pudieron conseguir fué una con la forma que indica la figura.

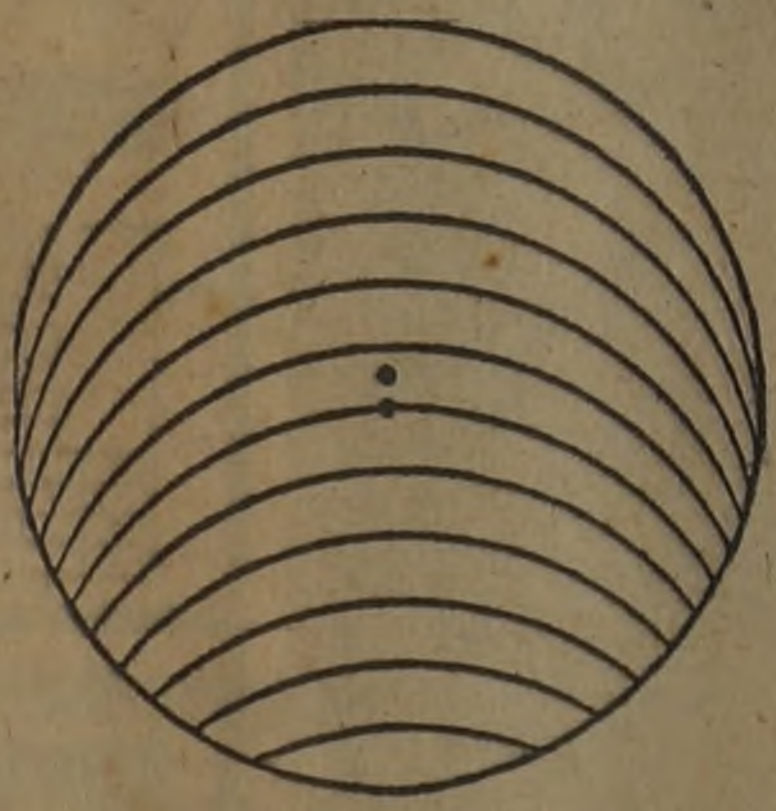
Después de pensar un rato uno de ellos halló la solución. Con una tijera recortó la hoja con un corte continuo en dos secciones de modo que al unirlas de cierta manera formaban el ansiado cuadrado de ocho por ocho.

¿Puede hacer usted lo mismo?

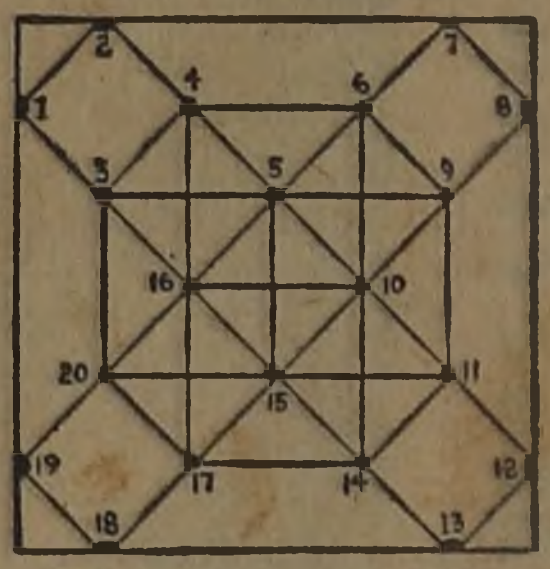
La Hoja Cuadriculada

¿LES TIENE CONFIANZA A SUS OJOS?

Mirando fijamente la figura debe determinar cuál de los dos puntos es el centro del círculo mayor. Medir no está permitido, podrá hacerlo una vez que haya hecho su elección, para verificar si acertó.



HAGA DESAPARECER LOS CUADRADOS



Usted notará que el diagrama contiene veinte puntos numerados. Dichos puntos están unidos entre sí por medio de líneas rectas que además de formar una figura simétrica forman dieciocho cuadrados de distinto tamaño.

El problema consiste en quitar seis de los veinte puntos de modo tal que los catorce restantes no puedan ser unidos entre sí por líneas rectas para formar cuadrados. Es más, no se podría formar ningún cuadrado.

¿Sabe usted cuáles son los puntos que debe sacarle a la figura?

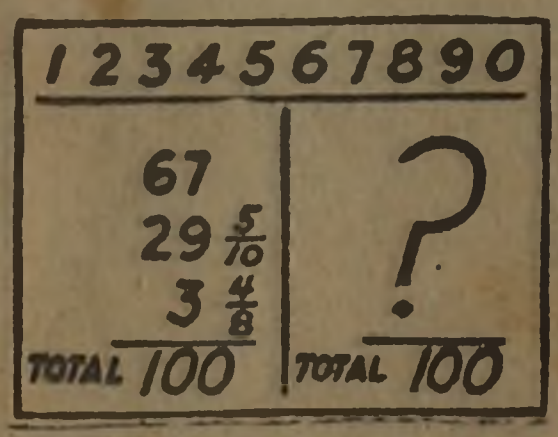
¿QUE EDAD TIENEN?

Ricardo López tiene tres hijas: Beatriz, María y Elena. Elena tiene la edad de Beatriz y María juntas. El año pasado Beatriz tenía el doble de edad que María. Dentro de dos años, Elena tendrá el doble de edad de lo que tenga entonces María. ¿Cuáles son las edades?

¿CUAL ES EL NUMERO?

Si se le resta el cuadrado de un número al cuadrado del número inmediato superior el resultado obtenido es 93. ¿Cuál es el número?

Las Vegas
18 de Julio 1613 frente al Grand Palace ARTICULOS PARA HOMBRES
HORARIO CONTINUO
9 a 19 hs.



Escriba los números del 1 al 10 en fila. Luego vea si los pueordenar de tal forma que sumados hagan un total de 100. A la izquierda hay un medio de solucionarlo. Sin embargo hay por lo menos otro modo de hacerlo. A probar, amigos.

su sillón en
STYLE

• Mina Marciana •

—¿A qué venís a la tierra, a provocar?

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

J	A	R	A	B	E	■	F	L	E	T	A	R
■	L	A	B	E	■	■	A	R	A	L	■	■
B	■	S	A	T	O	■	I	V	A	N	■	T
I	R	■	S	U	M	I	S	A	S	■	C	A
G	I	L	■	N	A	D	I	R	■	F	A	Z
A	Z	A	R	■	N	O	S	■	R	I	Ñ	A
■	O	J	A	L	■	S	■	B	A	L	A	■
O	■	A	B	E	L	■	R	O	B	O	■	P
R	A	■	A	N	■	P	■	B	I	■	M	E
A	D	O	■	R	E	I	N	A	■	S	I	L
L	E	V	A	■	E	S	O	■	V	E	L	A
■	L	A	M	A	■	O	■	R	I	M	A	■
P	A	S	A	D	O	■	F	E	L	I	N	O

¿QUE EDAD TIENEN?

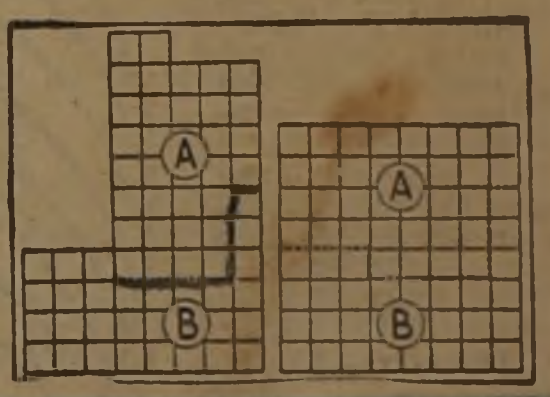
Elena 8, María 3, Beatriz 5.

HAGA DESAPARECER LOS CUADRADOS

Los puntos son el uno, el nueve, el diez, el once, el dieciséis y el veinte.

¿CUAL ES EL NUMERO?

46. 46 x 46 = 2.116; 47 x 47 = 2.209. 2.209 — 2.116 = 93.



EL ULTIMO CHISTE

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

¡EH... JUEZ!!
MIRE COMO SE
PRENDEN!!

¡QUE GRACIA! TAMBIEN
USTED SE VINO CON
LA GRAN CAMISA
ARTESANO!!